

دُعائے غمِ شوق



معین شاہد

دُعائے نیم شبی

(افغانی)

مُعین شاہد

(۱) اس کتاب کی اشاعت میں بہارِ اُردو اکادمی، چیمہ کامالی تھاون شامل ہے۔

(۲) کتاب میں شائع مواد سے بہارِ اُردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔ کسی بھی قابلِ اعتراض مواد کی اشاعت کے لئے خود مصنف ذمہ دار ہے۔

کتاب کا نام: دعائے نیم شبی

مصنف کا نام: حسین شاہد

پہلی بار: ایک ہزار

ماہ اشاعت: جون ۱۹۹۳ء

فروش دہلی: قمر نظامی، سروف گنج، گیا

مطبع: لیسل آرٹ پریس، شاہ گنج، محلوپور، پٹنہ

قیمت: بیس روپے

ناشر: مکتبہ آدرش، آبگلہ، بنیاد گنج، گیا

مصنف کا پتہ: آدرش ویکلی، آبگلہ، بنیاد گنج، گیا ۸۲۳۰۳

تفہیم کار

بک اپوریم، سبزی باغ، پٹنہ

مکتبہ آدرش، آبگلہ، بنیاد گنج، گیا

انجمن ترقی اُردو، بہار، اُردو بھون، پٹنہ

چھوٹے دادا

حضرت انجم مان پوری مرحوم

کے

نام

فہرست

۵	دعائے نیم شبی
۱۴	وحشت کا رنگ
۲۰	آؤ بھابھی
۳۱	مقدمہ
۳۷	انگنی پر یکھا
۴۲	بد تمیز
۵۳	حادثہ
۵۹	پاگل
۶۶	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
۷۴	دودھ کا رشتہ
۸۰	تقریر کا جادو
۸۷	احساس کی ریت
۹۳	گلاب پھر مہک اُٹھا
۱۰۲	وش بھی امرت بھی
۱۰۹	دیوار گر چکی ہے
۱۱۵	دودھ کا قرض

دُعائے نیم شبی

آج حضرت علی خوشی سے بچو لے نہیں سہا رہے تھے۔ شہر سے ان کے بیٹے عبداللہ نے ان کو خط لکھا تھا جسے وہ بار بار پڑھ رہے تھے اور ان کے چہرے پر مسرت کی کئی لہریں آ جا رہی تھیں جن کی وجہ سے ان کا گورا چہرہ لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔ انہوں نے اندرون حویلی آ کر زور دار آواز میں اپنی بیگم کو پکارا جو باورچی خانے میں کھانا پکانے میں مصروف تھیں۔ ”اجی سنی ہو، عبداللہ کا خط آیا ہے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے اگلے سووار کو صبح والی ٹرین سے آرہا ہے۔“

”کیا لکھا ہے اس نے؟“ بیگم چولہے پر سے سالن کی کڑاہی اُتارتے ہوئے ان کی طرف دوڑیں۔

”اس نے لکھا ہے کہ اس نے انجینئرنگ کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”اور اور کیا لکھا ہے۔“

”اللہ بڑا مہربان ہے بیگم۔ اس نے اپنی نوازشوں سے اسے ایک بڑی کمپنی میں ملازمت بھی دلا دی ہے۔ اسے ایک کمپنی کی طرف سے آفر آیا ہے۔“

بیگم ان کے ہاتھ سے خط لیکر پڑھنے لگیں۔ فرط مسرت سے ان کی بانچھیں کھلی جاتی گئیں۔ خط کے الفاظ ان کی نظروں میں گڑ مڑ ہونے لگے وہ کبھی خط کو پڑھتیں اور کبھی بوسہ دیتیں۔ جیسے یہ خط، خط نہ ہو بلکہ کوئی آسمانی صحیفہ ہو جس میں ان کے لئے بشارت ہی بشارت ہو۔

حشمت علی کی پوری حویلی میں اس خوش خبری سے شادیاں بچنے لگیں، جیسے
 بار بار اُتر آئی ہو۔ وہ جس وقت کے منتظر تھے، وہ وقت کو پہنچا تھا۔ اب ان کا لڑکا
 انجینئر بن گیا تھا۔ گاؤں میں اس سے قبل کسی کا لڑکا تو انجینئر نہیں بنا تھا۔ اب ان کی
 عزت و توقیر میں مزید چار چاند لگ جائیں گے۔ خزانہ کا سینہ پھول گیا۔ وہ اپنے
 دالان میں لمبی چوڑی چوکی پر بھیڑی ہوئی سفید چاندنی پر آکر بیٹھ گئے۔ آج ان کا تیوری
 کچھ اور تھا۔ شان ہی اور تھی۔ کاش کوئی آکر ان سے پوچھے کہ آج ان کی یہ کیفیت
 کیوں ہو رہی ہے۔ آج وہ اس کا اظہار بھی کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے۔

یوں تو حشمت علی گاؤں میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ اس کے گزرب
 زمانے پر بھی ان کے پاس سینکڑوں بیگہ کی کاشت تھی۔ کھیت کھلیاں تھیں، گاؤں شاہ
 میں اب بھی کئی گائیں اور بھینسیں تھیں۔ جو کافی دودھ دیتی تھیں۔ کھیتوں میں ہل
 چلانے کے لئے اچھی نسل کے بیلوں کی کئی جوڑی تھی۔ اس کے علاوہ ٹریکٹر بھی تھا۔
 ہاٹ بازار جانے کے لئے دو دو کھوئی کے علاوہ ایک جیپ گاڑی بھی تھی۔ نوکر چاکر
 کی ایک خاصی پلٹن ان کی حویلی میں پل رہی تھی۔ گھر میں عیش و عشرت کے بھی سامان
 ہتیا تھے۔ لیکن عبداللہ کے انجینئر بننے کی خبر اور ہی تھی۔ اس خبر نے ان کے خاندان
 کی عزت میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ آج ان کی دلی مراد ہو آئی تھی۔

سو سوار کی صبح میں خطا سمجھنے کے مطابق عبداللہ آگیا۔ باپ نے اسے گلے سے
 لپٹا لیا، ماں نے بلا میں لیں اور دھیروں دعائیں دیں۔ بہنیں اپنے بھائی کو دیکھ کر
 اس پر داری جانے لگیں۔

عبداللہ کے آنے کے بعد ماں نے دوسرے ہی روز اس سے کہا "اب تمہاری
 شادی ہو جانی چاہئے۔"

باپ نے بھی حامی بھری۔ ہاں ہاں۔ اس فرض سے بھی اب سبکدوش ہو جانا
 ہی چاہئے۔ تمہاری خالہ بھی آج آنے والی ہیں۔ تمہارا رشتہ تو ان ہی کا بیٹی در خواست ہے

لگا ہوا ہے، تم تو جانتے ہی ہو۔“ وہ ایک ہی سانس میں بول گئے۔

”آپ لوگوں نے شادی کا یہ مسئلہ کیوں کھڑا کر دیا۔“

”نہیں بیٹے۔ ماں باپ کی یہ سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے گھر میں چاندی بھرا آئے۔ پھر پوتا پوتی ہو۔ گود میں کھلایا جائے۔“ حشمت علی کے بچے میں ساری تمنائیں اور ملا دیں سمٹ آئیں۔ جو باپ بیٹے کے مقدس رشتے کی مزاج تھیں۔

وہ خاموش ہو گیا۔ امد اس نے ماں باپ کی خواہشوں کے آگے سپردال دی۔ پھر اس کی شادی اس کی خال زاد بہن درخشاں سے ہو گئی اور درخشاں دو بہن بن کر حشمت علی کی حویلی میں آ گئی۔ چھ ماہ کے بعد عبداللہ کو شہر کی کمپنی میں بحیثیت انجنیر جوائن کرنا تھا۔ وہ درخشاں سے جدا ہو کر دور شہر چلا گیا۔ درخشاں کی دل نوازیادوں کی شمعیں اس کے دل و دماغ میں روشن رہیں۔ جن کی تابانی سے ان کے حوصلوں کو نئی قوت اور اس کی محنت کو نئی تازگی حاصل ہوتی۔ اسے دماں اچھا سا کوارٹر بھی مل گیا تھا۔ اور یہ کوارٹر درخشاں کے بغیر سونا سونا اور اجازت سا معلوم ہوتا۔ لیکن اسے اپنے والدین کی خواہشوں کا احترام تھا۔ اس کے والدین چاہتے تھے کہ ان کی بہوان کے ساتھ گاؤں ہی میں رہے۔ وہ ہر تھپٹی اور بڑی تعطیل میں گاؤں آ جاتا اور درخشاں کی ہر ممکن دل جوئی کرتا، اسے اپنی بیوی سے بے پناہ محبت ہو گئی تھی۔ درخشاں محبت کرنے کے قابل بھی تھی۔ اس کا حسن سینکڑوں میں ایک تھا۔ گہری صاف و شفاف تھیل کی طرح اس کی نیلی آنکھیں، ان پر سیاہ پلکوں کی خیر نما ہلکی اور تر چھٹی دو لکیریں، چوڑی پیشانی بیضاوی چہرے، چہرے کے جاذب نظر اور پرکشش خدو خال، زلفیں کرنگا کی طرح بل کھاتی ہوئی، موجیں، سڈول جسم اور جسم کے وہ نقوش۔۔۔ یہ سب اس کے تصور کے نہاں خانے میں کئی ملکوتی رنگ و روپ اُجاگر کرتے۔ جن میں وہ طرح طرح سے اپنے اچھوتے، کوئل اندوا جی قش و نگار اُبھارتا

اور اپنے آپ جھوم جھوم جاتا۔

اسی طرح چار سال گزر گئے۔ اور اب ایک نئی خواہش نے اس کے ماں باپ کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔

”کاش جلد پوتا یا پوتی ان کی گود میں ہو۔“ اور درخشاں خواہش اولاد سے بے نیاز اپنے شریک حیات کے وجود سے اپنی روح اور ذہن کو طمانیت بخشی رہتی۔ وہ عبد اللہ کو پاکر دونوں جہاں کی خوشیوں سے بے نیاز ہو گئی تھی اس کے لئے عبد اللہ سب کچھ تھا۔ لیکن اولاد کا ہونا ایک عورت کے لئے ضروری بھی تو ہے کہ اولاد کی رگ جان سے محبت کے نئے نئے سرچشے چھوڑتے ہیں جس سے عورت کے تن و دھڑ میں ایک نیا حسن اور نیا وقار پیدا ہوتا ہے اور درخشاں اس سے ابھی تک محروم تھی۔ اور جب پانچ سال گزر گئے اور درخشاں کے پاؤں بھاری نہ ہوئے اور دن نہ چڑھا تو حویلی میں طرح طرح کے چرچے ہونے لگے۔ آس پاس کی عورتیں اس کی ماس کے پاس آکر اس کی بے اثر جوانی کے چکر دے لے کر بیٹھ جاتیں۔ کوئی کچھ کہتی کوئی کچھ۔ بھلا کسی کی زبان کو کون روک سکتا ہے اور وہ بھی عورت کی زبان کو عورت لاکھ کسی بات کو سرگوشی کے انداز میں کہے بھی، پھر بھی وہ بات طشت از بام ہو ہی جاتی ہے اور طرفہ تماشایہ کہ راز کی بات کہنے کے بعد یہ ضرور کہے گی۔ ”بوا۔ کسی سے نہ کہنا۔ ہم نے کچھ کہا نہیں ہے۔ اللہ محاف کرے۔“ پھر وہ راز کی بات اتنی جلدی افشاں ہو جاتی ہے کہ وہ راز، راز ہی نہیں رہتا۔ وہ گلی اور آنگن کا قصہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ سو ایک روز درخشاں نے اپنے کان سے گھر میں اس کی ساس سے کچھ عہد توں کو کھسک پھیر کر کہتے ہوئے سن لیا۔ ”اب بہو تو بیاہجھ ہے۔ ایک بچہ بھی جنم نہ دے پائی۔“

”اری میری سسوز۔ اہلی والے شاہ سے دعا، تعویذ کراؤ لو اور منت بھی مانگ لو۔ اللہ ضرور سننے گا۔ اور پیر بزرگ کے توفیق سے اس کی گود بھر جائے گی۔“

”ہاں ہاں۔ جہنم ٹھیک کہتی ہے۔ جلوہ کی بیٹی کو دس سال کے بعد اولاد ہوئی۔“

اور یہ سب اہلی والے شاہ صاحب کی کرامت ہی تو تھی۔ "سلو بوائے حامی
بھری۔

اور اس رات درخشاں کو نیند نہیں آئی۔ وہ رات بھر تکیہ پر سر رکھے
روتی رہی۔ "بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اولاد، رزق، حیات و موت تو
اللہ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اس میں وہ کیا کر سکتی ہے۔ بانجھ عورت بھی تو اللہ
ہی کی مخلوق ہے۔ سماج کی نظروں کے سامنے بانجھ عورت اتنی حقیر اور ذلیل
کیوں کہی جاتی ہے۔" مگر اس کی فریاد کو کون سننے والا تھا۔ بس ساس، سسر،
نندیں، خالائیں، کھوپھیاں، حتیٰ کہ گاؤں کی اڑوس بڑوس، ٹولہ بیگم کی
عورتیں اس پر منہ آرہی تھیں۔ انھیں اس کی بانجھ پن کی فکر کھائے جا رہی
تھی۔ خواہ مخواہ۔ اللہ فی اللہ جیسے انہیں اس سے اللہ واسطے کا بیر ہو گیا ہے۔
اب کے محرم کی تعطیل میں جب عبد اللہ گاؤں آیا تو اس کی ماں اور
باپ نے یک زبان ہو کر اس سے کہا۔

"بیٹا ہمیں پوتا پوتی کی بڑی آرزو ہے اور اللہ نے تم کو ابھی تک کوئی اولاد
نہیں دی ہے۔ سو ہم چاہتے ہیں کہ تمہاری دوسری شادی کر دیں۔ دوسری بہو
آگے کی تو شاید شجرتنا پھلے پھولے۔"

اوٹ میں لگی درخشاں نے یہ بات سنی تو اس پر بجلی سی گر گئی۔ وہ اپنے
اد پر قابو نہ پاسکی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ہچکیاں بندھ گئیں اور عبد اللہ
تو یہ سن کر حوا اس باختہ ہو گیا۔ اس کے ذہن میں کبھی یہ بات آئی نہیں تھی کہ ایک
روز اس کے والدین درخشاں کے لئے سو کن لانے کے لئے کہیں گے۔ اسے درخشاں
سے اتنی محبت تھی کہ وہ دوسری عورت کا تصور بھی اپنی زندگی میں کناہ سمجھتا تھا۔
وہ چیخا "آپ لوگ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔"
حشمت علی نے اسے سمجھاتے ہوئے بولے "بیٹا! آخر یہ جاری نسل کیسے

چلے گی۔ یہ اتنی بڑی حویلی، جائداد، کھیت کا مالک کون بنے گا۔ ذرا سوچو۔۔۔
اس میں حرج ہی کیا ہے۔ دوسری شادی کرنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ درخشاں کو ہم
چھوڑنے کے لئے تو نہیں کہہ رہے ہیں۔ وہ بھی اس گھر کی مالک بن رہے گی۔ ہم تو
صرف اولاد کی خاطر دوسری بہو لانا کے لئے کہہ رہے ہیں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد عبداللہ بولا ”میں اپنے ساتھ اب کے درخشاں کو
شہر لے جاؤں گا۔ وہاں اچھی سے اچھی لیڈی ڈاکٹر ہیں۔ میں درخشاں کا وہاں علاج
کراؤں گا۔ اللہ نے چاہا تو آپ لوگوں کی مرادیں پوری ہو جائیں گی۔ آپ لوگ ایک
سال کی توہمت دیں۔ تاکہ میں اس کا علاج کر سکوں۔“

ماں باپ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ بات معقول تھی۔ عبداللہ کی بات مان
لی گئی۔ اور وہ درخشاں کو شہر لے آیا۔

شہر میں رہتے دس ماہ گزر گئے۔ اور درخشاں بانجھ کی بانجھ ہی رہی۔ اب
میاں بیوی زیادہ متفکر رہنے لگے۔ کیوں کہ سال کو پورا ہونے میں صرف دو ماہ رہ گئے
تھے۔ عبداللہ یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو جاتا کہ اگر اللہ نے درخشاں کی گود خالی ہی
رکھی تو وہ کیا کرے گا۔ وہ درخشاں کے لئے سو کن کیسے لاسکتا ہے۔ یہ تو اس سے
نہ ہو سکے گا۔

ایک روز عبداللہ اسکوٹر پر اپنی بیوی کے ساتھ علی الصبح بڑے اسپتال
سے گزر رہا تھا کہ اس نے اسپتال کے پیچھے بڑے نالے کے پاس ایک وزا سیدہ
بچے کے رونے کی آواز سنی۔ وہاں پر کوئی نہ تھا۔ بچہ بڑی بے بسی کے عالم میں باہر
پاؤں مار رہا تھا۔ درخشاں نے لپک کر اس بچے کو گود میں اٹھایا۔ وہ مامت
کے جذبہ سے مغلوب ہو کر بچہ کو آ پخل میں چھپائے ہوئے عبداللہ سے بونی چو
چلو جلد کو اڑھ چلیں۔ بچانے کس کلمہ سی، رُدار، نکوڑی نے اس بچے کو جزدیات
اور اپنے پاپ کو چھپانے کے لئے اور سماج کے ڈر سے اسے یہاں پھینک آئی ہے۔“

دونوں اپنے کو اڑ میں چلے آئے۔

عبداللہ اور درخشاں اس بچے کو پا کر بہت خوش ہوئے اور اسے اللہ کا بھیجا ہوا ایک تحفہ تصور کرنے لگے۔ اللہ کی بھی کیا مہربانی ہے کہ ایک عورت اپنی بیٹا مویٰ رسوائی اور ذات کے خوف سے اپنی کوکھ کا بچہ پھینک دیتی ہے اور ایک عورت اپنی نیکی، اسی، سہ خردی اور اپنے خاندان میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے دوسری عورت کے گناہ کو اپنے سر لینے کے لئے مجبور ہو جاتی ہے۔ اب یہ بچہ درخشاں کا بچہ کہلے گا۔ جو بچہ ایک عورت کے لئے باعث صدا آزار بھہرا وہی درخشاں کے لئے باعث افتخار ہوا۔

اب یہ بچہ اپنا بچہ ہے، تمہاری کوکھ کا۔ سمجھی۔ جب، ام گاؤں جائیں تو اس بچہ کو تمہاری گود میں دیکھ کر ابا اماں کتنے خوش ہوں گے۔ وہ ذرا بھی شک نہ کر پائیں گے کہ اسے تم نے جنم نہیں دیا ہے۔ "خیر اللہ نے اسے سمجھاتا ہوئے کہا۔

"میں سب سمجھ گئی۔ سننا بھی خوب صورت ہے۔ تمہاری طرح۔" درخشاں بچہ کو اپنی چھاتی سے چستے ہوئے بولی۔ مانتا تھا ایک طوفان اس کے اندر، چکھو لے رہا تھا۔

عبداللہ نے گاؤں خطا لکھ دیا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے اولادِ نرینہ سے نوازا ہے۔ وہ تین مہینے کے بعد درگا پوجا کی تعطیل میں گاؤں آئے گا۔

اور جب عبداللہ کے ساتھ درخشاں بچہ کو گود میں لے کر شہر سے گاؤں پہنچی تو اس کی گود میں بچہ دیکھ کر اس کی سب سے خوش سے ناپنے لگی۔ اس نے اس کی گود سے بچہ لے لیا۔ آنکھ پھاڑ پھاڑ کر کبھی بچہ کو دیکھتی اور کبھی دوہن کو جیسے اس کی حویلی میں سچا چاند ہی اتر آیا ہو۔ حویلی میں خوب خوشیاں منائی گئیں۔

عبداللہ تعطیل ختم ہونے کے بعد دیوٹی پر شہر چلے آیا۔

پھر اماں ایسا ہوا کہ اسٹھ، ساون بعدوں میں نہ بادل ہی آئے۔

نہ بجلی چمکی اور نہ ہی ایک بونہر پانی برس، آسمان اپنی بے وفائی پر اترا ہوا تھا دن میں دھوپ رہتی اور رات میں تارے چمکے رہتے۔ آسمن کا مہینہ بھی شروع ہونے کو ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ پوربا پختہ جڑھ گیا تھا۔ کانا اور ہتھیا کی طرف گاؤں والے آس لگائے بیٹھتے تھے۔ کھیت سوکھے پڑے تھے۔ دراڑیں سی پڑ گئی تھیں دھیان کی ہری موری کب کی سپلی ہو کر سوکھ گئی تھی۔ لوگ پانی کے ایک قطرہ کے لیے بے چین تھے۔

گاؤں میں ایک فقیر، درویش کا گذر ہوا۔ اس نے گاؤں کی جو یہ حالت دیکھی تو اس نے گاؤں والوں سے کہا کہ گاؤں کی بانجھ عورتیں اگر آدھی رات کو اپنے پیدا کرنے والے سے پانی کی دعا کریں تو یہ پیاسی دھرتی جن فصل ہو سکتی ہے۔ وہ بڑی قدرت والا ہے۔ ”فقیر درویش یہ کہہ کر پورب کی طرف، جہاں پیاروں کا ایک سلسلہ چلا گیا تھا، روپوش ہو گیا۔

گاؤں میں یوں تو بہت ساری عورتیں بانجھ تھیں جو اولاد کی تمت میں جی رہی تھیں۔ لیکن کوئی عورت اپنے کو ”بانجھ“ کہلانے کی روادار نہ تھی جیسے بانجھ کوئی بہت بڑی گالی ہو۔ کسی بھی بانجھ عورت کو کہا جاتا کہ تم آدھی رات کو دعا کرو کہ یہ ایک فقیر کی صدا ہے تو وہ خفا ہو جاتی۔ ”تمہاری ہی گھر والیاں بانجھ ہوں میں کیا بانجھ ہوں۔ میں کیوں بانجھ ہونے لگی۔ میری عمر تو اولاد ہونے کی ہے۔“ کوئی عورت اپنے اوپر ”بانجھ پن“ کا لیبل چکانے کے لیے تیار نہ تھی۔

دخشاں کی حویلی پر بھی خشک سالی کا بہت بڑا اثر پڑ رہا تھا۔ کھیت ویران پڑے تھے اور مویشیوں کے لیے چارہ تک نہ تھا۔ گاؤں کے تمام لوگوں کی پریشانی اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

ایک رات جب حویلی کے سارے لوگ محو خواب تھے اور گاؤں میں گیدڑ اور کتوں کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سناٹا اور خون کا آسلہ تھا۔ وہ نصف

شب میں اپنے مالک حقیقی کے سامنے سر بسجود ہو گئی اور دعائیں مانگنے لگی۔
 اے اللہ تو سمیع و بصیر ہے، سب کچھ جانتا ہے میں تجھے اس معصوم بچہ کا
 واسطہ دیتی ہوں، جو میری گود میں پل رہا ہے۔ جسے میں نے گود لے کر کسی عورت کی
 عیب پوشی بھی کی ہے اور تو ستارا یعوب ہے۔ عیب پوشی کرنے والوں کو پسند
 کرتا ہے۔ تو ہمارے گاؤں پر پانی برسا دے۔ یہاں کی مخلوق بغیر بارش کے مر رہی ہے۔
 اس کی آنکھوں سے جھرجھرا آنسو ادا تھے۔ وہ گریہ وزاری کے ساتھ آنکھیں
 پھار کر دعائیں مانگ رہی تھیں۔

مجھے گاؤں والیاں ایک بانجھ عورت سمجھ کر ٹھکرا رہی تھیں اور میرے لئے
 سوئے لانا چاہتی تھیں۔ لیکن تو نے سوکن کے جلاپے کے اس عذاب سے مجھے بچا لیا۔
 اب اللہ اس بانجھ عورت کی لاج رکھ لے۔ ایک بانجھ عورت بانجھ دھرتی کے کرب
 کو خوب جانتی ہے۔ پانی برسا کر مجھ جیسی بانجھ عورتوں کو اپنے حضور میں سرفرازی عطا کر۔
 تاکہ میرا دل کم از کم مطمئن ہو کہ تیرے سامنے بانجھ عورت حقیر نہیں ہوتی۔
 صبح ہوتے ہوئے بادلوں نے آسمان کو گھیر لیا اور ٹوٹ کر اتنا برسا کہ
 پیاسی دھرتی جیل تھل ہو گئی۔

اس بات کو صرف درخشاں جانتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی دعائیں قبول
 کیں اور پانی برسا دیا۔ ورنہ گاؤں والے تو یہی جانتے ہیں کہ درخشاں ابسا بانجھ
 نہیں ہے اور وہ فقیر، درویش کی ہدایت پر عمل نہیں کر سکتی۔ لیکن اللہ خوب
 جانتا ہے کہ درخشاں بانجھ کی بانجھ ہے۔ اور اس کی گود میں پلنے والا بچہ کسی
 اور کی کوکھ کا بچہ ہے۔

وحشت کا رنگ

آج جب صبح میں آجے سو کر اٹھا تو اس کی پلکیوں میں اب بھی خوفناک اور
 بھیاں تک خوابوں کی گرچیاں چمک رہی تھیں اور آنکھیں تھیں کہ سُرخ انگاروں کی طرح
 دھمک رہی تھیں اور چہرہ موت وحشت، ایک بے نام خون آلود اُس جزیرے کی کالی آنکھوں
 کا غماز تھا جہاں شور تھا، ہنگامہ اور آگ و خون کی بارش تھی، اور وہ ایک سہما ہوا
 خوف زدہ بے بال و پر پرندہ بے جان کی طرح، ایک شجر سوختہ کی سال خوردہ سوکھی
 ٹہنی سے لٹکا ہوا جھول رہا تھا۔ اسے اتنا اندر وحشت تھا کہ جب نصف شب میں دو
 بجے نیم غنودگی کے عالم میں اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس نے محسوس کیا تھا کہ اس شہر
 کی سپاس لگی ہوئی ہے، اس کی زبان اور اس کے ہونٹ سوکھے ہوئے ہیں۔ وہ کہ پاور
 کے بدب کی ہلکی روشنی میں، کمرے میں رکھی ہوئی صراحی سے گلاس میں پانی اتریل کر پین
 چاہتا تھا تو اسے لگا جیسے کوئی اسے دبوچ رہا ہو۔ اس کا آدھ جسم چار پانی کے اندر
 تھا اور آدھا جسم چار پانی میں لگی ہوئی پھردانی سے باہر ٹک رہا تھا صراحی اور
 اس کے ریشہ زدہ ہاتھوں کے درمیان صرف ایک ہاتھ کا فاصلہ تھا لیکن صراحی تھی
 کہ اس سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی اور سپاس تھی کہ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ جیسے تشنگی
 اس کا مقدر رکھ رہی ہو۔ وہ بڑی مشکلوں سے اپنے سارے جسم کو چار پانی پر سمیٹ سکا۔ وہ
 بیوی کو جگانا چاہتا تھا جو اس کمرے میں بخل والی چار پانی پر، پھردانی لٹکائے اپنے ایک سالہ
 ننھے بچے کو اپنے سینے سے چٹائے سولی ہوئی تھی۔ اس کا سارا جسم زمین میں کانپ رہا
 تھا۔ اس کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔ وہ کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن بول نہیں سکتی تھی۔

اس نے سرگوشی کے انداز میں اپنی بیوی کو لب ہلاتے ہوئے سنا۔

”آج پھر گوریوں اور ان کے بچوں اور اندروں کی خیر نہیں۔“

اس نے اپنی بیوی کو جھنجھوڑتے ہوئے آہستہ سے کہا ”مالتی! تم نیند میں کیا اول فول ہک رہی ہو۔ اٹھو اٹھو۔“

مالتی نے نیند میں بڑا تھوڑے جواب دیا۔ ”آج پھر بلا آئے گا اور گوریوں کے بچوں کو اٹھا کر لے جائے گا۔“

اس کے بعد ہی کمرے کے چنان پر رکھے اخبارات و رسائل کی ٹالوں اور کاغذات کے انبار میں گوریوں کے لگائے ہوئے گھونسلوں میں گویا ایک زلزلہ سا آگیا۔ گوریوں کی آوازیں کمرے میں گونجنے لگیں۔ تمام گوریائیں شور مچاتی ہوئی ادھر ادھر اڑنے لگیں اور کمرے کے روشن دانوں، جالیوں، طاقوں اور الماریوں کے ارد گرد چکر لگانے لگیں۔ اور تب یہی بیوی اچانک چونک کر اٹھ بیٹھی اور اس نے اپنے سوئے ہوئے بچے کو اپنی باہنوں میں زور سے کس لیا۔

اس نے پوچھا ”کیا ہوا۔ تم اتنی سہمی اور ڈری ہوئی کیوں ہو؟“
 ”معلوم ہوتا ہے بلا پھر کمرے میں آگیا ہے۔ وہ گوریوں کے بچوں کو کھا جائے گا۔“
 مالتی بہت ہی خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ساتھ ہی اس نے بائیں بازو ولے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”نہ جانے شیلا، بیٹو اور راجو کمرے میں ہیں یا نہیں۔ ان کی آواز نہیں آتی۔“

”تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ سب سو رہے ہیں۔“

اس نے چار پائی پر سے اٹھ کر تیز پاؤں لے بلب کو جلا نا چاہا۔ تو مالتی نے اسے روکتے ہوئے کہا ”تم چار پائی پر سے نہ اٹھو اور چادر تان کر سوئ رہو۔“
 ”گرمی کتنی ہے۔ اور تم چادر اڑھ کر سونے کے لئے کہتی ہو۔ حد ہو گئی۔ اور پھر یہ اس طرح کمرے میں ڈرتے رہیں گے اور یہ جاننے کی کوشش نہیں کریں گے کہ آخر

گوریائیں کیوں ادھر ادھر اڑتی پھر رہی ہیں اور خطرہ کس جانب سے آنے والا ہے تو اس خوف اور ڈر کا سہراب کیسے ہو سکے گا۔“ اس نے ذرا سہمت کر کے کہا۔
 ”میں سب کچھ جانتی ہوں۔ ادھر کی دونوں سے ایک جنگلی خورخوار بلا اس کمرے پر حملہ کرنا چاہتا ہے اور گوریائوں کے گھونسلے میں رکھے ہوئے انٹروں اور پنچوں کی تاک میں ہے۔ اگر تم نے اس بلے کو مار بھگانے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے کہ وہ تم پر ہم پر متی، شیللا، پٹو اور راجو پر حملہ کر دے۔ بتا بالکل شیر کا بچہ معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اسے کئی بار دیکھا ہے۔ تم چپ چاپ پڑے رہو اور صبح کا انتظام کرو۔ خطرہ مول لینے کیا فائدہ۔“ مالتی ڈرتے ڈرتے اور آہستہ آہستہ ایک ہی سانس میں سب کچھ بول گئی۔

”ابھی صبح ہونے میں کافی دیر ہے۔ آدھی رات باقی ہے۔ اس کا تو کچھ علاج کرنا ہی ہو گا۔“ آجے نے گویا اپنے دل ہی دل میں کہا۔
 اتنے میں ان دونوں نے مچان پر رکھے اخبارات و رسائل اور کاغذات کے انبار میں کھڑکھڑاہٹ سنی اور کسی جانور کے مڑ چلانے کی چیچپاہٹ سنی تو انہیں یقین ہو گیا کہ بلا آگیا ہے۔ اور اسے شکار مل گیا ہے۔ آجے نے ہش ہش کی آواز لگائی اور ساتھ ہی اپنے برت کو زور زور سے ہتھکھپایا۔ بلب کی ہلکی روشنی میں آجے اور مالتی نے دیکھا کہ بلا اپنے منہ میں گوریا کو لے ہوئے ہے۔ برتا مچان پر سے مالتی کی نیلون کی مچھردانی پر کودا اور آن واحد میں ایک ہی جست لگا کر کھڑکی کو پار کر گیا۔

آجے نے اٹھ کر بجلی کے اوپنے پاور کے بلب کو روشن کیا۔ پورے کمرے کا نظام درہم تھا۔ گوریوں کے بال و پر مچھردانی پر بکھرے پڑے تھے اور بلے کے خون آلود پنچوں کے نشان جا بجا ثبت تھے۔ گوریائیں شور مچا رہی تھیں۔ چوں چوں کی آوازیں کمرے کے در و دیوار سے سر بکھپ رہی تھیں اور جائے اماں ڈھونڈ رہی تھیں۔ جیسے

بلب کی روشنی ان کی تعزیت کو آئی ہو اور نوحہ کناں ہو۔

مالتی کا دل پہلے سے زیادہ زور سے دھڑک رہا تھا۔

آجے بولا۔ چلو بلا بھاگ گیا خطہ مل گیا۔ اب ہم سب محفوظ ہیں۔

مالتی نے تشویش کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”باہر پڑوسی کے مکان کے

صحن اور سائبان میں، منڈیروں اور چھتچوں کے نیچے اور شہتیروں سے لٹکے ہوئے ذرا ان گھڑوں کو، لکڑی کے ان ڈربوں کو تو دیکھو جہاں بکوتروں نے بسیرا لے لیا ہے شاید وہاں بھی کوئی دوسرا بلا۔“

”تم تو خواہ خواہ فکر کر رہی ہو۔ اپنے کمرے کی فکر کرو اور زیادہ جان نہ گھبراؤ۔“ آجے نے اسے تسلی دی۔

”بغل والے پڑوسی کا صحن اور سائبان ہمارے کمرے سے زیادہ دور نہیں جہاں

بکوتروں کے انڈے اور نیچے ہیں۔ ہمیں ان سے کتنا پیار ہے۔ وہ خاک رنگ کا جوڑا کتنا پیارا ہے جو ہمارے کمرے کے سامنے کھلی چھت پر آکر غر غر غر غر کر رہا ہو ایک دوسرے کو پیار کرتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے بھی ان بکوتروں سے کافی پیار ہے۔ یہ بکوتر بجالے کس جنگل، دیش سے آکر اس مکان میں بس گئے ہیں۔ یہ پیارے پیارے بکوتر بھی تو ہماری طرح جیوت میں۔ انہیں جب کبھی پردانہ دیتے ہیں تو وہ کس طرح ہمارے چاندوں طرف دیوانہ وار منڈلاتے ہیں۔“

”اسی لئے تو تب اس وقت آفت آئی ہوئی ہے ہمیں ان کی بھی فکر لاحق ہوئی ہے۔ بجلنے تک، کس وقت کوئی بلا آکر انہیں اٹھا کر لے جائے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ صبح ہو لینے دو۔ پھر سب کی خیریت لوں گا۔ اس وقت اطمینان سے سو رہو۔ بتا سہا، گنا ہے۔“ ابے بوسا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بلا واقعی بج گیا تھا۔ لیکن گورتیوں کے خون کا ذائقہ چھڑ گیا تھا۔

یہ گزشتہ رات کا واقعہ تھا جس نے بہت بے چارے خواب دیکھا رہا تھا۔
صبح ہوئی تھی لیکن آج صبح بھول نے تو گوریوں کی چھپا ہٹ نے اسے بیدار کیا اور
نہی کہوتروں کی غٹھنوں نے اسے صبح کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ جب صبح میں اٹھا تو سب
سے پہلے اس نے بغل والے مکان کی طرف دیکھا۔ جہاں کہوتروں نے سیراٹ رکھا تھا۔ گھڑوں
کے سروں پر اور منڈیروں اور چھجوں پر دو چار کہوترا منردہ خاما بیٹھے تھے جیسے وہ اپنے
ہمسایہ میں ہونے والے حادثہ کا سوگ منا رہے ہوں۔ اور جب اس نے یہ محسوس کیا کہ
کے بچان پر چڑھ کر دیکھا تو وہ اپنے آپ پر قابو نہ پاسکا۔ خوشوار پٹنے کے گریا گئی تھیں
کو ہلاک کر دیا تھا اور ایک بچہ جسے ابھی ٹھیک سے ہاں پر بھی نہیں چل پاتے تھے۔ سب
کے اس سرورق پر آخری سانسیں لے رہا تھا جس پر ایک فحشہ کی تصویر بنی ہوئی تھی
ابہ کے منہ سے گویا چیخ نکل گئی۔ ”چہ چہ۔ پلاٹے بنی نے کتنی گورتیاں کو اپنی
عذابنا ڈالائے۔ اب اسے مارنا ہی ہوگا۔“ پھر وہ یہ بھی پر سے اترتے ہوئے
یولا۔ ”ہم لوگ ان دونوں سب حصار ظلم دہستم میں ہیں۔ بنائے کون اور کب
اگر شب خون مارے۔“

مالتی بولی ”لیکن آج جب آٹے کا تو ہم لوگ شہر اس پر ٹوٹ پڑیں۔“
اور رات جب آئی تو مالتی اور ابے دونوں نصف شب تک جاگتے رہے اور
باہیں بازو والے دوسرے کمرے میں اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ دیکھتے ہوں کہ کب آتا ہے
دونوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں ڈنڈے سنبھال رکھے تھے اور ان گوریوں کے دنات
کے لئے مستعد تھے۔

جب ٹھیک شب کے دو بجے کا غم ہوا تو گوریائیں گزشتہ شب کی رات
شور مچانے لگیں اور کمرے کا چکر لگانے لگیں۔
مالتی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”بلا آئیے۔“
”ہاں تیار ہو جاؤ۔ میں اپنے پاس رہتا ہوں۔“ اپنے اپنے کمرے کہا

اور کرے میں جب روشنی ہوئی تو ان دونوں نے دیکھا کہ بلا نہیں ہے۔ لیکن کرے میں
 خوف دہرا اس اور وحشت کا وہی عالم ہے۔ تمام گوریائیں بھی اپنے گھونٹلوں کی طرف
 جاتی ہیں اور کبھی اڑ کر کرے کا طواف بے چینی کے عالم میں کرتی ہیں۔
 آجے اور مالتی کو اطمینان ہو گیا کہ آج بلا نہیں آئے گا لیکن کرے میں
 بدستور دہشت کے سائے پھیلے ہوئے تھے اور وحشت کا وہی رنگ تھا۔



آلو بھابی

آلو بھابی اپنی بڑی جوبلی کی چونکا گردانی، صفائی اور سجاوٹ میں لگی ہوئی تھیں۔ جوبلی کے لمبے چوڑے محراب نما دالائوں، غلام گردشوں اور صحن سے ملحق اس بڑے کمرے کو خاص طور پر اپنے گڑاٹ اور کیا سے بھار پونچھ کر واری تھیں جو کبھی ان کے سر سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم کی خصوصی نشست گاہ تھی اور جہاں ہر صبح و شام رحیم پورہ کے لوگ ہی صرف نہیں اکٹھا ہوتے بلکہ اس کے قریب و جوار کی بستیوں، بیج ناتھ پور، داہو بیگہ، سید پور، رمت نگر کے دوستو بیگہ جوتے والے زمین دار، اور بڑے چھوٹے کاشتکار اور چودھری بھی حاضر ہوتے اخبار پڑھ جاتے، ان پر تبصرے ہوتے، گپ بازیاں ہوتیں، شطرنج کی بساط بکھنی، حقہ کا دور چلتا۔ بارہ کاواں کی سچا پیت سلطان نیاز احمد صاحب کی اسی بیٹھک میں ہوتی۔ جس میں چھوٹے بڑے قصبے اور جھکڑے چکائے جاتے۔ یہ بیٹھک گویا لوک عدالت تھی جہاں سمجھوں کے مقدمات کے فیصلے ہوتے اور جن فیصلوں کو فریقین بے چون و چرا مان لینے میں اپنی عافیت سمجھتے۔ کیوں کہ سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم کا فیصلہ حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ اس سے اخراجات گویا ایک بڑی آفت کو دعوت دینی تھی۔ اس کی نہ تو کہیں اپیل تھی اور نہ کہیں شنوائی۔ سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم اس علاقے کے سب سے بڑے زمین دار اور کاشتکار نہ تھے۔ ان کے پاس صرف تنو بیگہ کھیت تھے۔ اس علاقہ میں ان سے بڑے بڑے زمیندار اور کاشتکار اور بھی تھے لیکن سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم کی شرافت و جاہت

نیانت اور ان کا دیر بہ ایسا تھا کہ بڑے بڑے ان کے سامنے جھکے تھے۔ کیا مجال کہ کوئی ان کی ڈیوڑھی کے سامنے سے ان کو سلام کئے بغیر اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑائے نکل جائے۔ منگڑا ہاٹ میں جو ہر ہفتہ رحیم پورہ سے صرف دو میل کی دوری پر ان ہی کی زمین میں لگت تھا، قرب جوار کے کافی لوگ ٹوٹے تھے۔ اسی روز سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم اپنی کھٹولی پر سوار منگڑا ہاٹ جایا کرتے تھے، جہاں ان کی کچھری بھی بنی ہوئی تھی۔ جانوروں کا ہاٹ لگتا تھا۔ اس سے ابھی خاصی تحصیل ہوتی تھی۔ یہی تحصیل گویا ان کی ٹھاٹ ہاٹ کا سبب بنتی۔ ان کی انصاف پسندی اور عدل و مساوات کے سبھی قائل تھے۔ جب تک سلطان نیاز احمد صاحب زندہ رہے، اس وقت تک رحیم پورہ اور بارہ گاراں پنچایت میں محبت، بدلی چارگی، ایکتا کی بنسری کبھی تھی۔ ہر کوئی چین کی نیند سوتا اور آرام کی زندگی بسر کرتا۔ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ اس علاقہ میں کوئی تھانہ ہے بھی یا نہیں۔

یہ آتے سے ۲۵ سال قبل کی بات تھی جب اوتو بھی اس بڑی حویلی میں دُلاں بن کر نہیں آئی تھیں۔ انھوں نے اپنے سسر کی وہ فارشاہالی اور امن چین کا دور نہ خیر کیا تھا۔ اُن کے لئے وہ سب ایک قلعہ پارینہ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اب تو ان کی ساس شہ بیگم بھی اس دنیا میں نہیں تھیں جب ان کی شادی سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم کے بڑے صاحبزادے کمال بابو سے ہوئی تھی تو اس وقت بڑی حویلی میں نہ ن کو سس شہ بیگم تھیں۔ اُن کے سسر نے اپنے بیٹے کے سسرہا بندھے ہوئے نہیں دیکھ تھا اور اسے کا ایسا کرنا ہوا کہ جب ان کی بی بی پیٹ ہی میں تھی۔ اوتو وقت ان کو ساس اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اس کو ان کی بی بی بی بی کہتے کہ اوتو بی بی دلہن تو بن گئی تھیں لیکن انہیں نہ تو اپنے سسر اور سس کا لاڈ پیرا اور نہ ہی وہ زیادہ دنوں تک اپنے میں۔ کے ساتھ کچھ چین کا جیون بت سکیں۔ بے باک ابھی ۲۵ سال کی تھی کہ اُن کا ۲۵ سال، ان کی مستی اور گوری گوری کمانیا

بنا رسی ناں لال چوڑیوں سے محروم ہو گئیں۔ ان کی مانگ کی افشاں دھل گئی۔
 برسات کی وہ بھیانک اور خوش رات تھی، جب بجلیاں زور زور سے جھپک رہی
 تھیں اور بادل ان کی بڑی حویلی پر تمام قیامت سامانیوں کے ساتھ ٹکڑے بنا
 تھا کہ ان کے سر تاج کمال بابو پر تذبذب کا ایسا شدید دورہ پڑا کہ وہ کروٹ بھی
 بول نہیں سکے۔ انا بھابی سے نہ جانے قدرت کون سا انتقام لینا چاہتی تھی اور
 انھیں کون سے امتحان میں ڈالت چاہتی تھی کہ دیکھتے دیکھتے ان کا بسا بسا یا بھراس
 طرح اُجڑ گیا کہ درود یار سے حسرت پرستی تھی اور ماتم کرنے کو جی پاتا تھا۔
 ان کی آنکھوں کے وہ چراغ بجے گئے تھے جو کبھی کسی جوان و تندرست بانوں،
 کپکپاتے ہوئے ہونٹوں، چوڑے چمکے سینے اور اونچی پیشانی کے لمس سے بل اُٹھتے تھے
 جب وہ اپنے میکے سے رخصت ہو کر اپنی سسرال رحیم پورہ آئی تھیں اور ان
 کا ڈولا بڑی حویلی میں اُترا تھا تو گاؤں کی بڑی بوڑھیاں، خالائیں، پھوپھیوں،
 رشتہ کی بھادھیں ان کو دیکھ کر بلائیں لیتے وقت اپنی اپنی انگلیاں اپنے اپنے گالوں
 پر توڑے بغیر نہیں رہ پاتی تھیں۔ انوری خانم کا حسن، ان کی محرومی انگلیاں،
 ان کی شرتی آنکھوں پر دراز پلکوں کا جمال، ان کا گورا گورا مکھڑا، مکھڑے کا
 عکس تمبیل۔ ایسا معلوم پڑتا تھا کہ آنگن میں چاند اُتر آیا ہو۔ جس نے دیکھا موت
 ہو کر رہ گیا۔ وہ لاکھوں میں ایک تھیں۔ اب یہی سراپا کمال بابو کے مرے کے
 بعد گویا موم بتی کی طرح سفید ہو کر رہ گیا تھا۔ جوانی رسی اندر جس جیل کرکھتی رہی
 ہے۔ وہ سفید ساڑی میں بلورس، بیوگی کا لبادہ پنپے کوہ قاف کی ایسی پٹری
 معلوم ہوتی تھیں جو بہت ہی بلندی سے روئی کے گالوں کی طرح زمین پر اُتر
 رہی ہو جسے سہاگ کا لال جوڑا کبھی نصیب نہیں ہوا ہو، اور جو تلاش موم موم میں
 ادب ادھر جھنگ رہی ہو اور اسے کوئی لگانے والا نہ ہو۔
 انوری خانم اس حویلی میں نہ ف ایک سال تک رہیں اور اس کے بعد۔

کمال بابو نے انھیں ایک بار جو پیار سے انوکھا تو وہ اس حویلی میں انوکھا دلہن بن کر رہ گئیں اور شمشاد نے جو انھیں ایک بار انوکھا بھی کے نام سے پکارا تو وہ کمال بابو کے مرنے کے بعد بڑی حویلی میں انوکھا بھی ہو کر رہ گئیں۔ اب تو ان کا اصلی نام بھی کسی کو یاد نہ تھا۔ شمشاد کی دنی میں اب اس کی انوکھا بھی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ انوکھا بھی اس کے لئے بہت کچھ تھیں۔ وہ ایک بھابھی ہی تھیں اور ایک ماں بھی۔ اسے اپنی مرحومہ ماں شاہ بیگم تو اچھی طرح یاد تھیں۔ اس نے اپنی ماں کی موت پر جو آنسو بہا تھے، اس کے ایک ایک قطرہ کا حساب اس کی سوچی ہوئی آنکھوں کی پلکیں دے سکتی تھیں لیکن اسے اپنے مرحوم والد سلطان نیاز احمد صاحب کا ہیولا ذرا بھی یاد نہ تھا۔ کیوں کہ وہ اس وقت دو سال کا تھا۔ دو سال ”پالنے“ کی عمر کو اس کا باپ کے ہاتھوں کی دی ہوئی ٹوہریوں کو بھلا وہ کیسے یاد رکھ سکتا تھا۔“

جب اس کے بھائی کمال بابو کا انتقال ہوا تھا تو اس نے اپنی انوکھا بھی سے پت کر روتے ہوئے کہا تھا ”انوکھا بھی! اب میرا اس دنیا میں کون ہے؟“ اس سوال کا جواب وہ کیا دیتیں کیوں کہ اس دنیا میں ان کا بھی تو اب کوئی نہ تھا۔

وہ کبھی بے نی کو دیکھتیں اور کبھی شمشاد کو۔ ایک طرف ان کو اپنی بویگی کا غم کھانے جانا رہا تھا تو دوسری طرف ان کے دل میں مےسوموں کی سیتی کا سوگ انھیں خون کے آنسوؤں سے بہاتا تھا۔ انھوں نے بہت محبت کا مہیا کیا۔ اور بولیں ”ہیں جو ہوں۔ میں متباہری بھ بھی بھی ہوں اور ماں بھی۔“

اور اس روز سے انھوں نے ایک ماں کی طرح شمشاد کا غم اپنے دیران ان اہل بیت نیاز سے سمیٹ لیا۔

انوکھا بھی شمشاد کی دیکھ بھال ایک ماں کی طرح کرنے لگیں۔ بڑی حویلی میں

کام کرنے والی ماماؤں، خادماؤں بہت ساری تھیں۔ جو گھر کا کام کاج سنبھالے رہیں۔
 سلو جو ان کے ایک کیا کی ہو تھی، وہ صبح سویرے اپنے گھر سے آ جاتی۔ جھاڑو دیتی،
 جو کھٹے برتنوں کو مائجتے اور چوڑھے میں آگ روشن کر دیتی۔ اس کے بعد وہ بے بی کو
 گود میں لے کر، بڑی حویلی کے مغربی تہے میں چلی جاتی، جہاں ایک بڑا سا میدان تھا۔
 اور جہاں دھان کے بڑے بڑے تین گانچے بوند تھے اور پیالے سے وہاں پر کی زمینیں
 اس طرح ڈھکی تھیں جیسے نرم دھلاؤم قالین بچھا ہو۔ ان پر چلنے میں اور بے بی کو کھلانے
 میں سلو کو بڑا مزہ تھا۔ انو بھابھی دو کام اپنے ہاتھ سے ضرور کرتیں۔ ایک تو یہ کہ کھانا
 خود پکاتیں اور دوسرے یہ کہ شمشاد اور بے بی کے کپڑوں کو دھونے کے بعد سکھاتیں۔
 ان پر آرن دیتیں اور سلیقے سے ان کو بکس میں رکھتیں۔ شمشاد کا داخلہ انھوں نے
 نزدیک ہی کے ایک اسکول میں کرادیا تھا۔ جہاں سے وہ اب میٹرک کا امتحان دینے
 والی تھی۔ اب اس کی عمر گویا سولہ سال ہونے کو آئی تھی۔ بے بی بھی اب خیر سے آٹھ سال
 کی ہو گئی تھی۔ جسے وہ ایک مشین اسکول کے نزدیکیں پر چھنے کے لئے بھیجتی تھیں۔
 بے بی کا اسکول ۸ بجے صبح سے ہوتا تھا۔ اس لئے وہ سب سے پہلے بے بی کا ہاتھ منڈ
 دھلاتیں۔ کپڑے تبدیل کرتیں، آنکھوں میں کاجس لگاتیں اور کتہوں کا بستہ اسے
 تھما دیتیں۔ پھر سلو اسے اسکول پہنچا دیتی۔ پھر اس کے بعد وہ شمشاد کو اپنے ہاتھوں
 سے دھلائے ہوئے کپڑے پہناتیں اور جیسے ہی دس بجتا، اسے ایک گڑا تہ کے ساتھ
 اسکول روانہ کر دیتیں۔ شمشاد کتا بھی کہ انو بھابھی! میں خود چیرا جاؤں گا۔
 رام تپ کو میرے ساتھ بھیجے کی کیا ضرورت ہے۔
 ”نہیں شمو! اسکول ایک میل پر ہے۔ اور سنا ہے کہ ان دنوں تھوچا چا
 کا سانڑ مہ آس پاس گھومتا رہتا ہے۔ اگر اس نے مار دیا تو۔۔۔“
 ”وہ مجھے کیا مارے گا۔ آپ نہیں دیکھتیں، میں کتہ۔۔۔ مارا ہو گیا ہوں۔“
 ”جب یہ دیکھوں گا تو جگ کر اسکول پہنچ جاؤں گا۔“

اور وہ ایک سہانے خوابوں میں کھو جاتیں۔ شمو ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔
 وہ اب بچہ تھوڑا ہی ہے۔ اب تو وہ گاؤں سے پڑھ کر شہر، کالج میں جائے گا۔
 میں اسے ضرور میڈیکل پڑھاؤں گی۔ پھر وہ تو ڈاکٹر بن جائے گا۔ پھر اس کی شادی
 کروں گی۔ چاندی، ہن آئے گی۔“

یہ سوچتے سوچتے ان کا دل، بچانے خوف سے دھڑکنے لگتا۔ جیسے اندر سے
 کوئی بدروح اور خوفناک سپر اُبھر رہا ہو اور کہہ رہا ہو۔ ”یہ سب رت سوچو ان تو
 بھابھیں۔ تم بھی تو چاندی کو ہن بن کر اس حویلی میں آئی تھیں۔ تم نے بھی تو سہانے
 خواب دیکھے تھے کہ یہ بڑی حویلی مافوقی کی پرانی روایات اور تہذیبی قدروں کی حفاظت
 کرے گی۔ سلطان نیاز احمد صاحب مرحوم کا بیٹھک پھر آباد ہو جائے گا۔ اسی طرح
 گاؤں کے جھوٹے بڑے جھگڑے کئے جائیں گے۔ حقہ کا دور چلتا رہے گا۔
 کھیت اور کھلیان آباد ہوں گے اور وہ ایک سے اکیس ہو جائے گی۔ اس کے شوہر کا
 آدمی اس قرب و جوار میں اسی طرح ہوگا جس طرح اس کے سسر کا ہوتا تھا۔
 لیکن ان سہانے خوابوں کا تاج محض کس طرح تاراج ہوا۔ مت سوچو۔
 خواب خواب ہیں۔ حقیقت نہیں۔ ان خوابوں نے اب تک کس کا ساتھ دیا ہے۔
 جو مت راہیں گے۔ انو بھالی مت سوچو۔“

پھر انو بھالی کچھ بھی نہیں سوچتیں۔ ان کے پاس سوچنے کے لئے کچھ بھی نہیں
 رہ جاتا۔ ان کے ذہن کا کشکول مفلس فقیر کے کشکول کی طرح یادوں سے خالی ہو جاتا
 وہ سوچ چاہتی تھیں لیکن سوچ نہیں سکتی تھیں۔ وہ کچھ دیر کے لئے سندھ سپنوں کی
 چادر اوڑھے سونا چاہتی تھیں لیکن اس خوف سے ان سپنوں کی چادر تار تار ہو جاتی
 تھی کہ مینا را کہیں مافوقی کا عذاب ان سے چٹ نہ جائے۔

جب ان کے شوہر کا انتقال ہوا تھا تو چار پانچ مہینہ کے بعد ہی ان کے
 بچے والوں نے انھیں اس بات پر اکسانا شروع کر دیا تھا کہ وہ دوسری شادی کر لیں۔

ابھی ان کی غم سی کیا ہے۔ لیکن جب بھی کوئی ان سے کہتا "اؤ بھابی آپ دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔" تو وہ بھپکر کہتیں۔ "ایسی بات زبان سے نہ نکالو۔ میری ڈول تو اب بے گھر ہے۔ بعد ہی اس حویلی سے نکالے گی۔ ادھر پھر۔ پھر شمو کس کو انوکھائی کہہ سکے گا۔ اور اسے کون ماں کا پیار دے گی۔ میرے تو دو دو لعل ہیں۔ شمو اور نہ بے بی۔ میں تو دونوں کی ماں ہوں۔ میں دوسری شادی کر کے ان کے اس قدر سس رشتہ کو ختم نہیں کر سکتی۔ اور پھر اس بڑی حویلی میں، روزانہ اپنا دکھڑا منہ یہ غریب لوگوں کے پاس بٹائیں گے۔ میں تنہا نہیں ہوں۔ ریم پور کی عورتیں یہی ساسیں، میری مائیں، میری بہنیں، میری سندیں، یہی بھابھیں، میری خال میں ہیں یہ میرے لئے سب کچھ ہیں، یہ میرا پورا پرچار ہے۔ میں اس پر رونا بھونکا نہیں کر سکتی۔ اور یہ بات صبح بھی ہوتی۔ کمالی یا بوبو کے مرنے کے بعد سلطان نیب صاحب مرحوم کے بیٹھکا میں جو لوگ آیا کرتے تھے اب ان کی عورتیں انوکھائی کے پاس آ کر کھڑی ہیں۔ ان سے صلاح و مشورہ کرتیں۔ غریب ریسائیں لڑکیوں کے رشتے، اؤ بھابی طے کرتیں۔ اور خود اپنے ہاتھوں سے ان لڑکیوں کو دھن بٹا کر ان کی سسرال رخصت کرتیں۔ وہ ہر سال اپنے پلوں سے کافی روپے خرچ کرتیں۔ جب کاتک میں دھان اور پھاگن چیت میں گہیوں کی کٹ لی ہوتی اور کھیتوں کی ٹھیلیں بوجھا بن بن کر ان کی بڑی حویلی کے کھلیان میں آ جتیں تو اس کی ایک چوتھائی۔ ترسے مارے خرچ کرتیں۔ غریب اور بے سہارا اپنے ہر بچن کیب کی بچیوں کی شادی اور ان کے دکھ درد میں اپنا روپیہ خرچ کر کے اؤ بھابی کو بڑی سرت ہو رہا۔ سکون حاصل ہوتا۔ شاید ان ہی غریبوں کی دعاؤں کا اثر تھا کہ اؤ بھابی کی وہ دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی جو انھوں نے شمو کو میڈیکل پڑھانے کے لئے نہیں مل سکتی تھی۔ اور جس کے لئے شمتا کی تھی۔

اور آج شمو میڈیکل کالج میں امتحان دے کر شہر سے گاؤں آ رہا تھا اور

انوبھائی اپنی بڑی حویلی کی چونا گردانی، صفائی اور سجاوٹ میں لگی ہوئی تھیں۔
سید پور کی چودھرائی نے جب بڑی حویلی میں یہ اہتمام دیکھا تو انھوں نے
انوبھائی سے پوچھا۔

”آج کیا کوئی بہانہ دانا ہے جو اتنی صفائی ہو رہی ہے؟“
”ہاں۔ شتمو آ رہے ہیں۔ اس نے میڈیکل کا امتحان دے دیا ہے رکنی دیوی۔“
انوبھائی کا انگ انگ محروانہ سادھے ناچ رہا تھا۔ اور ان کی آنکھوں میں خوشی
کے آنسو تھینکے پڑتے تھے۔

”وہ آج آئے گا۔ اب کے دوسرے ل کے بعد آ رہا ہے۔ میرا عمل ڈاکٹر بن چکا گا۔
میں نے اس کا شیشہ گنگا کے دیوار کے کنارے آباد نیر پور میں رکھا ہے۔ اب تو
اس کی شادی ہوگی اور اس کی دلہن آئے گی۔“

پھر انہوں نے اپنے تصور کے بہانے میں اتر کر آہستہ سے کہا۔
”کیا اب زندگی بھر اپنے ہاتھوں سے کھانا پکاتی رہوں گی۔ بے بی بھی تو اب
جوان ہو گئی ہے۔ کچھ روز کے بعد وہ بھی سسرال چلی جائے گی۔ تو میں اکیلی اتنی
بڑی حویلی میں کیسے رہ سکوں گی۔“

”ہاں، ٹھیک کہتی ہو انوبھائی۔ اب شتمو کی کنیالے ہی آؤ۔“
”ہاں رکنی دیوی! میں نے سب باتیں طے کر دی ہیں۔ شتمو کے آنے کی
دیر ہے۔ شتمو ہو چلی ہے۔ اب وہ آ ہی رہا ہوگا۔“

اور شتمو ہوئی۔ شتمو بس سے اتر کر سیدھے اپنی انوبھائی کے پاس حویلی کے
اندر پہنچا۔ جہاں انوبھائی اپنے بہانے کے سوا گت کے لئے طرح طرح کے پروگرام
بست رہتی ہیں۔ وہ شتمو کو دیکھ کر خوشی کے مارے بے حال ہو گئیں۔ وہ کس طرف
اپنے شتمو کا استقبال کریں۔ ان کے بے داغ چہرے پر کیفیت کا عجب عالم تھا۔
انھوں نے پہلے ایک نظر میں اسے جی بھر دیکھا اور فرط سرسرت سے چیخ پڑیں۔

”تم آگے۔ اسے اب تو ماشاء اللہ ہم سے بھی دو بالشت ادیتے دکھائی
 دیتے ہو۔ بس بس میں نے اپنے شمو کا جو نقشہ ذہن میں اُتارا تھا، ٹھیک وہی ہے۔
 بے بی کے آبا رحوم کی طرح وہی ناک، وہی نقشہ، وہی آنکھیں، وہی چہرہ، وہی
 ڈیل ڈول۔“

الو بھابی کے ذہن میں، یک لمحے کے غیر ارادی طور پر اُن کے مرحوم شوہر کا سرِ پا
 گھوم پیا۔ لیکن ماں کا وہ رشتہ لازمِ ال جو انھوں نے اپنے شوہر کے مرنے کے بعد اپنے
 دیوہ شمو سے استوار کیا تھا اور جسے اپنی تمام فطری خواہشوں کے ناک کو مار کر اب
 تک بچا کر رکھا تھا، فوراً ہی غالب ہو گیا۔

”بے بی کے آبا تمہارے بارے میں یہی کہا کرتے تھے کہ شمشاد ٹھیک آبا رحوم
 کے نقشے پر ہے۔“

”الو بھابی! آپ کا میں فرض کس طرح چکا سکتا ہوں جس کا بوجھ میرے کندھے
 پر ہے۔ آپ نے ایک بھابی کا بھی رول ادا کیا ہے اور ایک ماں کا بھی، اس دوری
 شخصیت کو میں کون سا خراج عقیدت پیش کروں۔“

”شمو! ایک فرض ہمارے اوپر اور نہ گیسٹ جس سے میں سبکدوش
 ہونا چاہتی ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ میں تمہیں لٹھار بکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے تمہارا رشتہ ایک جگہ
 چختہ کر دیا ہے۔ زبان دے دی ہے۔ اب تم اپنی دُہن اس بڑی حویلی میں
 لے آؤ۔“ پھر کھڑک بولیں ”تم نے ڈاکڑی کا امتحان بھی دے دیا
 ہے۔ اب دو تین ماہ کے اندر تمہارا ریزلٹ بھی آؤٹ ہو جائے گا۔ چار مہینے
 کے بعد، اب کے عید کے چاند میں تمہاری شادی ہو گی۔“

شمو نے الو بھابی کو جب یہ کہتے سنا کہ تو وہ ہٹکا رہا ہے، گیسٹ کے

وہم دنگان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ انو بھابی اتنی جلدی اسے رشتہ ازدواج میں منسلک کرنا چاہتی ہیں۔ اسے شہر میں جا کر نی سو سائی ملی تھی۔ مادرن ماحول سے اس کا واسطہ پڑا تھا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرے گا جو میڈیکل میں پڑھتی ہو اور اس نے اپنے لئے ایسی لڑکی کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔ سوچا کہ اس کی زبان سب سے سادہ یہ الفاظ نکل پڑے۔ ”انو بھابی! آپ نے کیوں اتنی جلدی یہ فیصلہ لے لیا۔ اگر تھ دی ہی کرنی ہے تو آپ پہلے اپنی شادی کر لیجئے۔ آخر آپ بھی تو.....“

انتانتا تھا کہ انو بھابی کو طیش آگیا۔ اور اپنے جذبات سے مغلوب ہو کر انھوں نے ایک زوردار تھپڑ شمو کے گال پر رسید کر ڈالی۔

”کم بخت! تجھے شرم نہیں آتی کہ ماں کو شادی کرنے کے لئے کہہ رہا ہے۔ کیا میں نے اپنے امرا کی اس شہ زور عورت کو اسی لئے زہر دے کر سلا دیا تھا جو کئی بار دوسری شادی کرنے کے لئے میری خواہش نفسانی کی آگ کو اپنے آنچل سے ہوا دیتی رہی تھی۔“

وہ روئے لگیں۔ ”مجھے شادی ہی کرنی تھی تو میں کب کی ہی شادی کر چکی ہوتی اور میں اس حویلی کو چھوڑ کر دوسرا گھر بسا لیتی۔ میں تجھے ماں کا پیار کیوں دیتی۔ میں تو تجھے اب تک ایک بیٹا ہی سمجھتی رہی۔ کیوں کہ بڑی بھابی ماں کے سمان ہوتی ہے اور میں نے ایک ماں کی طرح تمہیں پالا، پوسا، پڑھایا۔ کیا اسی دن کے لئے کہ تو مجھے میری بھابی کا درجہ دے کر ماں کے اس مقدس اور بلور رشتہ کا اپان کرے۔ کبھی شرم نہیں آتی۔“

اور انو بھابی روتی ہوئی اپنے کمرہ میں چلی گئیں۔ پھر فوراً ہی وہاں سے نکلیں اور بڑی بچہ جینی کے ماتم میں سٹو کو آواز دی اور بولیں، ”شمو! کہاں گیا بن کر دیکھ۔ اس کا گال سوچ گیا ہو گا۔ میں نے ناحق تجھے مار دی۔ آہ سر

بچہ ہے نا! جا کر اُسے بلا لا۔“

شمو اندر حویلی سے نکل کر سر جھکاکے اپنے مرحوم باپ سلطان نیاز احمد صاحب کے بیٹھکے میں آکر اس تخت پر بیٹھ گیا تھا جس پر ایک سفید چاندنی بچھی ہوئی کتنی اور مسند رکھا ہوا تھا۔ اور جسے خود انو بھابی نے شمو کے لئے بچھایا تھا۔ اسے اس وقت اپنی مرحومہ ماں شاہ بیگم یاد آ گئیں اور اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڑ پڑے۔ یہ احساس ندامت کے آنسو تھے یا اقبالِ جرم کے۔ اسے وہاں پر کوئی دیکھنے والا نہ تھا۔



مقدمہ

میش کے گھر میں تو اس کی گھر والی کو آٹے ہوئے ۱۵ سال ہو گئے تھے۔
 لیکن اب تک آٹے سے سرسورگیہ دامودر بابو کی طرف سے لے گئے مکان پر اس کا
 قبضہ نہ ہو سکا تھا اور عداوت میں سال سے مقدمہ چل رہا تھا۔ سالہا اپٹ سورگیہ
 پتاکہ طرف سے لکھے بیٹے و شیفہ کو جعلی قرار دینے پر تیار ہوا تھا۔ اور اس بات کا
 ثبوت فراہم کر رہا تھا کہ اس کے پتلے اس کے بہنوئی کو یہ مکان دکھا ہی نہیں ہے۔
 اس و شیفہ پر جتنی گواہیاں ہوئی ہیں اور دستخط ہوئے ہیں وہ سب فریسی اور نقلی
 ہیں۔ اس طرح یہ رجسٹری ہی باطل ہے۔ اُدھر میش اس بات کے شواہد عدالت میں
 پیش کر چکا تھا کہ اس کے سر دامودر بابو کے پاس چار مکانات تھے۔ ان میں سے
 ایک مکان اس کی شادی کے وقت ہی اس کے سر نے اس کے نام لکھ دیا تھا اور
 یہ بات حقیقت بھی تھی۔ دامودر بابو کے مرنے کے بعد سالے کی نیت خراب ہو گئی۔
 اس نے اس مکان پر اپنے بہنوئی کو چھ مہینے ہی صرف نہیں دیا بلکہ نو جہاری کے کئی
 جعلی مقدمے میں میش کو ملوث کر دیا۔ اس کا سالہا پیسہ اور رسوخ والا تھا۔
 اس نے وہ بہارت سے رشتہ زیادہ مضبوط تھا۔ مکان کا گرا یہ بھی اب تک اس کا
 ہی دعوای کر رہا تھا۔

میش ایسے سرکاری آفس میں معمولی کلرک تھا۔ آمدنی بھی کم تھی اور ذرائع
 بھی محدود تھے۔ یہی گھر کی کسے پیسے میں بے خرچ چلانا پڑتا تھا۔ لڑکوں کی پڑھائی
 کئی دن کی خوراک پرورش رکھنا پڑتا تھا۔ ساری جھیل اسی کلرک کی تھیں

تنخواہ میں جھیلنے پڑتے تھے۔ مکان کا کرایہ الگ دینا پڑتا تھا۔ ۲۵ سو روپے کے اندر
 اس کا پرہیزگار بھی کافی بڑا ہو گیا تھا۔ چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹی کی
 شادی وہ بڑی مشکلوں سے کر پایا تھا۔ ادھر چھ ماہ سے بڑا بیٹا خیر سے بی اس تک
 پڑھ کر ایک بڑے اسکول میں پڑھ رہا تھا۔ ایک بیٹی گھر میں کنوارن بھی تھیں جس کی
 شادی کی فکر ہمیشہ دامن گیر رہتی۔ مقدمہ کے خرچ نے اس کی عمر توڑ دی تھی۔
 لیکن چونکہ مقدمہ میں ہر تاریخ کو کھڑا کھڑا خرچ ہوتا تھا اس لئے رپے نہیں چلتا تھا
 کہ اب تک کتنے خرچ ہو چکا ہے۔ ویسے رمیش نے ایک روز اس مقدمہ میں ہونے
 والے خرچ کو جوڑا تھا تو ۲۵ سالوں کے اندر اتنا خرچ ہو چکا تھا کہ اگر ان پیسوں
 کو بچا کر رکھا جاتا تو ایک نیا مکان تو وہ بننا ہی لیتا۔ لیکن ایک کلرک کے بس کی بات
 یہ کھڑی ہی ہے کہ وہ اپنی تنخواہ میں سے اتنا بچا پائے کہ وہ رہنے کے لئے ایک مکان
 خرید لے یا آفس جانے کے لئے ایک اسکوٹر لے سکے۔ وہ تو اتنے پیسوں میں سہانے
 خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ پہلی ہی تاریخ کو اس کے سہانے خوابوں کا تاج محل
 چور چور ہو جاتا ہے۔ یہ تو ”آبیل بھگوان“ والا نقشہ ہو گیا تھا کہ اس کے سالا
 نے مقدمہ میں پھنسا دیا تھا اور وہ مجبوراً مقدمہ لڑ رہا تھا۔ ورنہ مقدمہ لڑنا اور
 پکڑی کی پروا کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ رمیش یہ سوچ کر بھی مقدمہ لڑ رہا
 تھا کہ اگر وہ مقدمہ جیت گیا تو اس مکان کو بیچنے پر کم از کم ایک لاکھ روپے
 تو مل ہی جائیں گے۔ مکان اچھا خاصا تھا۔ اور بیچ بازار میں تھا۔ بہت رستے
 سینھ سا ہو کار اس مکان پر نظر لگائے تھے کہ اب اس مقدمہ کا فیصلہ ہو اور کب وہ
 اچھے خریدیں۔ بوند بوند سا گر بھرتا ہے سو باپ بیٹے کی اب تنخواہ کی رقم اس مکان کو
 حاصل کرنے کے لئے جستہ جستہ مقدمہ میں خرچ ہو رہی تھی اور ایک طرح سے
 مکان کی شکل میں جمع ہو رہی تھی۔ رمیش اور اس کے گھر والے اس مقدمہ کو جیتنے کے
 لئے زمانے کی مصیبتیں سہہ رہے تھے اور ردھہ درد کا جیون بسر کر رہے تھے۔

وہ دن ریش اور اس کے گھر والوں کے لئے دلوائی کا دن تھا۔ جب ریش نے کچہری سے آکر یہ خوش خبری سنائی کہ مقدمہ کا فیصلہ اس کے حق میں ہوا ہے۔ اور اب مکان بلا شرکت غیر اس کا ہے۔ بڑے بیٹے نے جو بڈل اسکول میں ماڑ تھا اس نے جب یہ سنا تو وہ خوشی سے بولا۔ "ابا تو میری موٹر سائیکل خریدا ہی جائے گی۔ اسکول دو میں پڑھے۔ آنے جانے میں ایک تو وقت لگتا ہے اور دوسرے تھک بھی جاتا ہوں۔"

بڑی بیٹی جو اسی روز اپنی سسرال سے اپنے بچوں اور شوہر کے ساتھ آئی تھی، یہ مردہ جانفر اسٹن کرا اپنے پتا سے بولی۔ "آپ نے جہیز میں شادی کے وقت جو کٹوتی کی تھی وہ اب پورا کر دیں۔ کم از کم ہاتھوں کے کنگن تو ضرور بن جانا چاہئیں۔"

"اتنا ہی کیوں۔ جہیز کا پورا سامان حسب وعدہ تمہارے پتانے تو دیا تھا نہیں۔ اُس وقت صرف ہاتھ جوڑ کر ادا کر دینے کا وعدہ کر کے اپنی گھر خلاصی کر لی تھی۔ اب تو وقت آ گیا ہے۔ سب سامان دینے ہوں گے۔ داماد چل کر بولا۔ "پرائی باتوں کو آپ بھول جائیں۔" ریش نے متجیانہ اپنے داماد سے کہا۔ "آپ جب ۲۵ سالوں کے بعد اپنے مرنے والے سسر کی طرف سے دیئے گئے مکان کو کورٹ سے حاصل کر سکتے ہیں اور اسے بھول نہیں سکتے تو میں کیوں بھول جاؤں اور جہیز کا سامان چھوڑ دوں۔" داماد نے ریش کی دکھتی ہوئی رنگ پر گویا انگلی رکھ دی۔ "آپ نے بھی تو اپنے سسر سے لیا ہے تو میں اپنے سسر سے کیوں نہ لوں۔" داماد نے اس وقت ایسی بات کہہ دی کہ مقدمہ جیتنے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی۔ بات جھگڑے کی شروع ہو گئی۔ یہ سب باتیں ریش کی گھر والی چپ چاپ سن رہی تھی۔ وہ کہتا ہے بھی اس وقت بڑی خوشی ہوئی تھی جس وقت ریش نے مقدمہ جیتنے کی خوش خبری سنائی تھی۔ اس نے اس وقت محسوس کیا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں اب

گھر والی ہوئی ہے۔ یہ گھر تو اس کے پتانے کو یا اس کے شوہر کو جہیز میں دیا تھا۔
وہ گھر تو اسی کا ہوا۔ ریشم تو گھر والا تھا نہیں۔ گھر والی تو وہ تھی۔ جو گھر والی تھی
اور جو اس گھر کی مالک تھی اس سے نہ تو بیٹا کوئی بات پوچھ رہا ہے اور نہ داماد۔
یہ کیسا کلجائو ہے۔

ریشم کی گھر والی کچھ بولنے ہی والی تھی کہ دوسرا لڑکا جو کالج میں پڑھ رہا تھا
بولتا۔ ”اب تک میں یوشن کر کے اپنے کپڑے سدا تیار ہوں۔ ہول اب آنے والی
ہے۔ اب کے تو میرا سوٹ بسنا ہی چاہیے۔ اور ہاں، سب کچھ کی ٹیم ایک دور ہو
بمبئی جا رہی ہے۔ اس کا خرچ بھی مجھے ملنا چاہیے اور کت جی بہت ساری خریداری
ہیں۔“ دوسرے لڑکے نے ایک لمبی چوڑی فہرست سنائی۔

ریشم کی گھر والی، جو چپ تھی اور گرم سم بنی سبھوں کی باتیں سن رہی تھی
کے جذبات کا بندھ جیسے ٹوٹ گیا۔ وہ چیخی۔ ”اچھا جس تو مقدمہ جیت گیا ہے۔ ابھی
بہت سارے بکھڑے باقی ہیں۔ اس پر قبضہ ہو گا تب نا۔ کرایہ دار مکان خوں کرے گا
تب تو اس کی اچھی قیمت ملے گی۔ تم لوگ کیوں اس طرح بوجھائے ہو۔ مکان
میرے باپ کا دیا ہوا ہے۔ میں جو چاہوں گی کروں گی۔“

داماد پیرکچ میں نکل ہوا۔ ”اچھا! آپ کو جہیز کا باقی سامان دینا ہی
ہو گا۔ میں لے کر ہوں گا۔ ورنہ۔۔۔“ داماد کچھ بد شکونی سے اٹھا فزبان سے
”مالک ہی چاہ رہا تھا کہ ریشم اور اس کی گھر والی دونوں بیک زبان بول اُٹھیں۔
”کوئی بمبئی بات زبان سے نہ کالو۔ ہم سب دے دیں گے، دے دیں گے۔“
تب کہیں جا کر داماد کچھ دھیمکا ہوا۔

ریشم کی گھر والی فکر اور تردد کے اٹھنا سمندر میں ڈوب گئی۔ کیوں کہ
وہ جانتی تھی کہ وہ بیس ہزار کی مقروض ہے۔ بڑی تپیل کے بیٹا اور گونا گے
وقت اس نے جو لالہ گرد معاری لال سے سود پر روپے قرض لئے تھے، وہ اب تک

ادا نہیں ہو سکے تھے اور قرض کا سود بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ مکان کا کرایہ چھ ماہ سے باقی تھا۔ گدام کا بنیاد روزانہ تقاضا کر رہا تھا۔

مکان کا مقدمہ ابھی جیتا گیا تھا اور مکان ابھی فروخت نہیں ہوا تھا کہ زندگی کی تمام ضرورتوں، وسوسوں اور ہنگاموں نے انہیں اپنے حصار میں پکڑ لیا، اور ایک عذاب مسلسل میں مبتلا کر دیا۔ ایک ایک کر کے تمام قرض یاد آئے، ضرورتیں سر اُبھارنے لگیں۔ دبی ہوئی تمتائیں حرف مدعا بن کر محسوم زبانوں پر چلنے لگیں اور مستقبل کے سپنے ان کی آنکھوں کی نیندیں چرا کر لگے۔

ابھی ان کے سسے دو زبردست مرحلے تھے۔ ایک تو یہ کہ مکان کو کرایہ دار سے خالی کرایا جائے۔ مکان کے اندرونی حصہ میں ایک بد معاش قسم کا انسان کرایہ دار تھا اور مکان کے باہر چلر دکانیں تھیں، جن کے کرایہ دار بست پرالے تھے۔ ان سے مکان خالی کرانا آسان نہ تھا۔ اس کے لئے ایک الگ مقدمہ ۲۵ سالوں تک رٹنا پڑے گا اور تب تک کرایہ دار سے مکان خالی نہیں کرایا جاتا، کوئی گاہک اس کا زیادہ دام نہیں دے گا۔ اسی مکان کی منہ مانگی قیمت طاعت جو کرایہ دار سے خالی ہوا وہ ہر طرح کے جھنجھٹ سے پاک ہو۔ اس مکان کی یہ برنسیبی تھی کہ اس پر سب ہی کرایہ دار قابض تھے۔ مکان کے کچھ کراؤ آنے لگے تھے۔ لیکن کرایہ دار ہکارت اور ساتھ میں دھمکی بھی دیتے کہ مکان کبھی خالی نہ ہو گا۔

دوسرا مرحلہ تھا کنوارا بیٹی کی شادی کا۔ ریش اس کی شادی کے لئے بہت ہی فتنہ مچاتا۔ دو تین سالوں سے اپنے بھائی بندوں کے میاں دوڑ رہا تھا اور ان کی منت سماجت کر رہا تھا۔ گزشتہ چھ مہینوں میں ریش ایک جگہ لڑکا پسند کر کے آیا تھا، لیکن وہ تلک کے ۵۰ ہزار روپے مانگ رہے تھے اور اتنی بڑی رقم ریش کے پاس نہ تھی کہ تلک کے اتنے روپے دے کر اپنی آخری بیٹی کی شادی کر دیتا۔ اب جب کہ پورے سماج میں یہ نہ آگ کے طرح چھیل گئی تھی کہ ریش نے مکان کی مقدمہ

جیت لیا ہے، تو رشتے بھی آنے لگے تھے۔ رمیش نے جہاں گزشتہ جیٹ میں لڑکا پسند کیا تھا، ایک روز اس لڑکے کا باپ اس کے پاس آیا اور بولا "رمیش جی! اب تو آپ کے اچھے دن آگئے۔ اب یہ رشتہ پختہ کر لیں اور ہریلا پور ولس پٹرٹ جی کو بلا کر پیراد کھلو الیں اور بیاہ کا دن مقرر کر لیں۔"

لڑکا اچھا تھا اور کم بھی اچھا تھا۔ گھر کا سبھی تھا۔ لڑکے نے ابخیر، نگ کا کورس مکمل کر لیا تھا۔ رمیش نے سوچا۔ چلو لڑکا معقول ہے۔ گھر انہ اچھا ہے۔ اسے اچھی سروس بھی مل جائے گی۔ سو اس نے کہا "ہاں ہاں، میں ایک دم تیار ہوں۔ ملک کے جو روپے آپ نے اس وقت کے تھے، دینے کو تیار ہوں۔"

"لیکن، رمیش بابو اب تو اس میں کچھ تبدیلی آگئی ہے اور وہ آپ کی بھلائی کے لئے ہی ہے۔"

"وہ کیا؟" رمیش نے حیرت و استعجاب سے اپنے ہونے والے سمدھی سے پوچھا۔

"وہ یہ کہ، آپ اپنے داماد کو کوسرال والا مکان لکھ دیں۔ جو آپ نے مقدمہ لڑ کر بڑی مشکلوں سے اپنے سالانہ حاصل کیا ہے۔ میں کرایہ دار سے خالی کراؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ کرایہ داروں سے مکان خالی کرانا آپ کے بس کی بات ہے بھی نہیں۔"

یہ سننے ہی رمیش کا سر حیرانہ لٹکا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ مقدمہ جیت کر بھی ہار گیا ہے۔ وہ ابھی تک مکان کا مقدمہ جیتا نہیں ہے۔ بلکہ اب یہ مقدمہ نسل و نسل چلتا رہے گا۔ یہ مقدمہ اس کا داماد لڑے گا۔ پھر اس کا داماد، اور پھر اس کا داماد۔۔۔ ابھی تو یہ مقدمہ گویا شروع ہوا ہے۔ کھگوان جانے اس کا انت کہاں ہوگا۔؟

آگنی پر کچھا

گوئی جب سیالہ ایکسپریس سے گیا اسٹیشن پر ۹ بجے شب میں اترا تو یہ اتفاق کی بات تھی کہ اس کی ملاقات شیا م ناتھ سے ہو گئی۔ شیا م ناتھ کا کالج بند ہو گیا تھا اور وہ پٹنہ سے آ رہا تھا۔ پٹنہ سے آنے والی شام کی گاڑی چونکہ لیٹ تھی اس لئے پٹنہ اور کلکتہ سے آنے والی دونوں گاڑیاں بیک وقت آئیں اور دونوں گاڑیاں اپنے اپنے پلیٹ فارم پر کھڑی تھیں۔ جن پر کچھ مسافر چڑھ رہے تھے اور کچھ مسافر اتر کر اپنی اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔ یہ ریل گاڑیاں بھی غنیمت ہیں کہ منزلوں کی مسافتوں کے ساتھ ساتھ دلوں کی دوریوں اور فاصلوں کو بھی کم کرتی ہیں اور مختلف رنگ نسل، ذات اور مذہب کے انسانوں کو کسی نہ کسی کہیں نہ کہیں ایک پلیٹ فارم پر یکجا کر کے انہیں ایک دوسرے سے ملا دیتی ہیں، جوڑ دیتی ہیں۔ ایک گاؤں کے بھڑے ہوئے دوسا تھیوں کو آج چودہ برسوں کے بعد اسی ریل گاڑی نے ملنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ دو گاڑیوں کے مسافروں کی آمد و رفت سے پلیٹ فارم پر کافی بھیڑ تھی۔ لوگ باگ ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔

شیا م ناتھ جب پٹنہ گیا لائن کے پلیٹ فارم نمبر پانچ سے چل کر، ریلوے پل کی ٹیرھیوں کو طے کرتا ہوا، پلیٹ فارم نمبر ایک پر واقع ریلوے مسافر خانہ میں جیسے ہی وارد ہوا کہ کسی نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”بھیا ہوشیا مائے“ کون، گوپیا۔“ شیا م، فٹ نہ پٹ کر دیکھا اور اس کے گلے سے لپٹ گیا۔ دونوں آپس میں بغل گیر ہوئے اور درمیان میں ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے، اور

دونوں کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ جذبات سے الفاظ ان کے ہونٹوں پر آکر
 برف کی ڈلی کی طرح جم گئے۔ لیکن وہ ان کے الفاظ جو محتاجِ تکرار تھے، محبت،
 خلوص اور بھائی چارگی کی بہت ساری کہانیاں کہہ گئے۔ جنہیں برف گوپی اور شمیم
 ناٹھ ہی سمجھ سکتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں کی سیس
 بھینگ چکی تھیں اور جوانی ان کی عمر کی دہلیز پر دستک دے رہی تھی۔ دونوں کی
 آنکھوں میں جوانی کی کشش، چمک، غرور اور حسن کی تمازت اڑی پڑتی تھی۔ گھٹا
 ہوا جسم، بھرے بھرے بازو، چمٹا چمٹا سینہ، لالھی بھرقد، کچھ جی تو ان میں
 قدرت نے اپنی صفائی کا فرق نہیں چھوڑا تھا۔ منہ خدا قدرت نے ان کا جو پیکر ترا
 کھا، وہ بیکساں تھا۔ وہی ناک نقشہ، وہی رنگ و روپ، وہی جلاں و تہاں، وہی
 روشن اور کشادہ پیشانی، وہی چہرے کے خدو خال، لب و رخسار کی وہی بندھن
 اور وہی مجسمہ، جسے روز ازل میں آدم کو تخلیق کرتے وقت بخشا گیا تھا۔ ہاں ان میں
 اس وقت جو نمایاں فرق نظر آ رہا تھا، وہ بالمش اور لباس کا فرق تھا۔ گوپی نے
 پیلے رنگ کے سر کا کرتا پہن رکھا تھا جس پر کئی سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں اور جو جگر چمک
 سک گیا تھا کرتے کے ساتھ اس نے چار خانے کی سنگی پہن رکھی تھی۔ ایک لال مچھا
 اس کے مونڈھے پر پڑا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں جوتے اور چپل سے بے نیاز تھے۔ اس
 کی آنکھوں میں سرے کی سلاخیاں پھیر ہوئی تھیں اور اس نے بالوں میں بھر چسپو
 سرسوں کا تیل چھڑ رکھا تھا۔ اس نے بالوں کو بڑی مشاطی کے ساتھ سنوار رکھا تھا۔
 جو ریلوے مسافر خانہ کی مگر کی دودھیا روشنی میں چمک رہے تھے۔ اس کے ایک
 ہاتھ میں لوسے کا صندوق اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑی سی گٹھنی تھی۔ جس پر ایک
 چھاتا اور ناریل کہ جب دو بندھا ہوا تھا اور اوپر سے ایک دری لپی ہوئی، انہی آ رہے
 تھے۔

شام ناٹھ کو دیکھ کر دور سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا کہ وہ

کسی اونچی ذات کے زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
فنی سیگڑ بن تھا اور کلائی میں ایک۔ خوب صورت سنی گھڑی بندھی ہوئی تھی۔
اس نے بوٹرٹ اور پینٹ بہن رکھا تھا۔ شام ناٹھ کے چہرے کا رنگ گوی سے
کچھ مائل تھا جس سے پاؤں اور اسوزی خوشبو آ رہی تھی۔ اس کے پاؤں میں
نعلین تھیں۔

گوی نے اپنے لال گچھا سے شام ناٹھ کی آنکھوں کے آنسوؤں کو جذب
کرتے ہوئے کہا۔ "شیاما! بابو، دادا جی، ماما جی اور وہ۔ وہ چھوٹی سی
گڑیا، بہاری بہن شکنتلا جسے ہم اپنی گود میں لے کر پیار کرنا چاہتے تھے
تو تمہاری پنڈت بابا مجھ سے فوراً چھین لیتے تھے اور کہتے تھے کہ تو شر ہے،
اچھوت ہے، میری بچی کو ہاتھ نہ لگنا۔ وہ سب کیسے ہیں؟ اب تو شکنتلا سیانی
ہوئی ہوگی۔ اس کا بیاہ بھی ہو گیا ہوگا۔"

چہرہ اس نے بہت ہی اداس لہجے میں کہا "میرے دل میں تو بھوں کی
یاد آتی رہتی ہے۔ ہم تو ترے کھاندان (خاندان) کے کیسا ہیں نا شیاما! ترا جو کھا
کھایا ہے نا! ترا جو کھا میرے لئے پوتر ہے اور میرا پوتر بھوجن بھی ترے لوگوں کے
لئے آپوزت ہے۔" اس کے بچپن کا دوست اور پنڈت ہری لال کا بیٹا شام ناٹھ
چپ چاپ اس کے سامنے اس طرح کھڑا تھا جیسے وہ کسی عدالت کے کٹہرے میں
کوئی مجرم کی طرح کھڑا ہو۔

شیاما نے کہا "گوبیا، تیرے سب بات بھول جا۔ اب ایک دم
بھول جا۔ ایک دم بھول جا۔ اور پھر پھر، تو تو ہر یاد ہے۔ تیرے لئے ہمارے
دن میں کبھی بھی ایسا جھاؤ نہیں آیا۔ ہمارا سبھاؤ تو بچپن میں تیرے ساتھ
ایسا نہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہم دونوں ایک ہی تھالی میں، جب دھن کٹنی کا وقت
آتا تھا، تو گھیت میں کھاتے تھے اور ایک کسٹور ایس موریان مانی کے کنوئیں کا

پانی پیتے تھے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ خوب یاد ہے۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ ایک روز جب پنڈت بابا نے ہمیں ساتھ میں کھاتے دیکھ لیا تھا، تو مجھے انہوں نے کتنا پٹیا تھا۔ ابھی تک میری پیٹھ پر ان کی لاکھڑی کے زخموں کے نشانات موجود ہیں۔ اور شیاما! تم کو یاد ہے کہ انہوں نے مجھ کو کیا کہا تھا۔ ”بیچ ذات، شدر، تو نے ہمارے دھرم کو نشانہ کر دیا۔ کم نبت اگر کبھی بھی....“ اور اس کے بعد تو نے بڑی محسوسیت سے ایک سوال اپنے پتاجی سے کر دیا تھا۔

”پتاجی! یہ شدر اور بیچ ذات کیا ہوتی ہے۔ گویا بھی تو ہمارے ہی طرح لڑکا ہے۔ پھر یہ چھوٹ چھات کیسا؟“ اور تم کو یاد ہے انہوں نے اس پر کیا کہا تھا۔“

”اب بس کرو۔ بس کرو۔ کالے دنتوں کے زخموں کو اب زیادہ نہ کریو۔ مجھے سب یاد ہے۔ یاد ہے۔“ شیاما نے اپنا دو مال گویا کے منہ پر رکھ دیا۔ پھر بھی گویا اپنے جذبات و احساسات کے اس طوفان پر قابو نہ پاسکا، جو اس کے دل و دماغ سے اٹھ رہا تھا۔

”میرے باوا کے کندھے پر ابھی تک اُس ہل کے جوئے کے گھٹے موجود ہوں گے۔ جسے وہ روزانہ تمہارے کچری سے اپنے کندھے پر لادے اور سیلوں کی جوڑی ہکا بکیت پر لے جاتے تھے۔ شیاما! تمہاری کمرے کے گماشتہ اور براہل کی وہ لال لال آنکھیں اور گرج دار آوازیں آج بھی مجھے یاد ہیں جن میں ہم لوگوں سے نفرت گھننا اور چھوٹ چھات کی چنگاریاں دہک رہی ہوتی تھیں۔ جس کی وجہ سے میں پندرہ سال کی عمر میں گاؤں سے بھاگ کر کلکتہ چلا گیا تھا اور آج چودہ برس سے بدستور سے آ رہا ہوں۔“

دونوں مسافرخانے میں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔

اب ان دونوں کارات میں کیلاش نگر جانا ممکن نہ تھا۔ جو یہاں سے ۲۵ میل دور
 پورب میں واقع تھا۔ اب صبح میں ہی دونوں اپنے سفر پر روانہ ہو سکتے تھے۔ اس لئے
 دونوں نے اسی مسافر خانہ میں رات بسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ دونوں بہت خوش
 تھے۔ کہ ایک مدت کے بعد دونوں ملے تھے۔ گوپیا، جو ٹھیک چودہ برس بعد اپنے
 گاؤں جا رہا تھا، اس کا انگ انگ خوشی سے ناچ رہا تھا۔ جیسے رام ٹھیک چودہ برس
 بن باس کاٹ کر اچودھیا لوٹ رہے ہوں۔ لیکن کیا وہ اس راؤن کو مار سکا ہے
 جو اس کے بچپن میں کیلاش نگر میں ایک نفرت، چھوت چھات کا عفریت بن کر
 چھایا ہوا تھا۔ وہ راؤن آج زندہ ہے یا مر گیا؟ اسے معلوم نہ تھا۔ وہ تو آج
 چودہ برس کے بعد کیلاش نگر جا رہا تھا۔ اور شیاما۔ شیاما تو ہر سفر پٹنہ سے
 اپنے گھر کیلاش نگر جاتا تھا۔ اس لئے وہ تو آج کے کیلاش نگر کے چپے چپے
 سے واقف تھا۔ سو گوپیا نے شیاما سے پوچھا۔

”شیاما! یہ تو جیت کا مہینہ ہے۔ تیرے آموں کے باغ میں اب کے خوب
 مانخر آکے ہوں گے۔“

”مانخر تو آئے تھے لیکن آندھی اور طوفان چرا کر لے گئے۔“

”اور اس کی سگندہ۔ اسے شیاما۔ تجھ کو یاد ہے کہ ہم لوگ مانخر آنے
 کے موسم میں جب آموں کے درخت ایک سہاگن کی طرح مانخر کے پھولوں کے گننے سے
 لگے ہوتے تھے اس کی سگندہ کتنی اچھی معلوم ہوتی تھی، تو خوب ڈیب
 سانس لیتے تھے اور پھیچوں کو پھل پھلا کر ان خوشبوؤں کو بھر لیتے تھے۔ ان خوشبوؤں
 کو کوئی چرا نہیں سکتا۔“ گوپیا خوابوں کے جزیروں میں کھو گیا اور جیسے خواب
 ہی خواب میں بڑبڑا رہا ہو۔

”کیا کوئی ان خوشبوؤں کو ہم سے چھین سکتا ہے۔“

”نہیں بچے! تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ جگوان کی پیدا کی ہوئی ان خوشبوؤں کو“

مذہباتی ہواؤں کو، ان جھڑوں کو، ان پیاروں کے آبشاروں کو، پھولوں کی رنگت کو اور اس کی کوہلٹا اور سندرتا کو کون چھین سکتا ہے۔ ”شیاما نے ہنستے ہوئے کہا جیسے وہ گوتپیا کو بے وقوف سمجھ رہا ہو۔

لیکن گوتپیا بے وقوف نہیں تھا۔ اس کے من میں جو آگ سگ رہی تھی۔ اس کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔

”تو پھر ہم تم ایک ہیں۔ ایک بھگوان کے بنائے ہوئے ہیں تو پھر ہم سے ہر انسانی ہمدردی، محبت، پیار اور بھائی چارگی کو کون چھین سکتا ہے۔ جب آموں کے مانجر کے پھولوں کی خوشبو نہیں چھینی جاسکتی تو ہم سے ہماری مانو تا بھی نہیں چھینی جاسکتی۔“

”ارے چودہ برس کے بعد تو، تو بہت سمجھدار ہو گیا ہے اور بڑی اونچی اونچی باتیں کرنے لگا ہے۔“ شیاما نے گوتپیا سے کہا۔

پھر اچانک شیاما کو بھوک ستانے لگی تو اس نے کہا کہ ”بھوک لگی ہے۔ چلو اسٹیشن سے باہر نکل کر کچھ کھاپی لیں۔ پھر صبح میں ہی کھاؤں میں کھانا ہو گا۔“

گوتپیا نے اپنی گھڑی کھولتے ہوئے کہا۔ ”باہر کیوں جائیں میرے پاس کھانے کی چیزیں ہیں۔ جب میں وہاں سے چلنے لگا تھا تو میری کھولی باڑی میں رہنے والے میرے پارٹنر کی بیوی نے پودیاں اور تیکاریاں دی تھیں۔ وہ سب کی سب بچی ہوئی ہیں۔ کھاؤنا۔ بہت مزے دار ہے شیاما۔ بچپن کا نصف آجائے گا۔“

شیاما اٹھ اٹھ کر سنس پڑا اور اس کی زبان سے رال ٹپکنے لگی۔

”لاڈ۔ لاڈ۔ شکالو۔“

اور دونوں مل کر کھانے لگے۔ گوتپیا نے جب ایک لقمہ اپنے ہاتھ سے شیاما کے منہ میں ڈالا تو اس وقت شیاما کو برا مزہ آیا۔ پھر گوتپیا نے اپنے نام چین کے کٹورے کو دھو کر نل سے پانی پیا اور کٹورا میں پانی بھر کر شیاما کو دیا جسے

وہ ایک ہی سانس میں پی گیا۔

رات ہوئے ہوئے گزر رہی تھی اور اب دو بج چکے تھے۔ لیکن ان دونوں کو نیند نہیں آرہی تھی۔ دونوں باتوں میں محو تھے۔

گوپیالنے پھر پوچھا ”شیاما! کیا اب گھاؤں کے بڑے کنوئیں پر بھوئیں ٹولی“ کی عورتیں نہیں جاتیں۔ کیا اب بھی ان کو دہاں سے پانی لینے نہیں دیا۔“
اب اس کی ضرورت ہی نہیں۔ اب تو تمہاری ”بھوئیں ٹولی“ میں سرکار نے چا پاگل لگا دیا ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ اب وہاں سرکار نے تم لوگوں کے لئے مکان بنا دیا ہے۔ اب تو تمہاری بھوئیں ٹولی“ اور ”مسہر بیگہ“ کی عورتوں اور مردوں کو اس کنوئیں کی محتاجی نہ رہی۔ جس پر اونچی ذات کے لوگوں نے تم لوگوں کو اچھوت سمجھ کر پانی پینے پر پابندی لگا دی تھی۔“

”اور بڑے مندر کا دروازہ؟“

”بڑے مندر کا دروازہ اب بھی تم لوگوں کے لئے بند ہے۔ لیکن اس میں کوئی حرج نہیں۔ تمہاری ذات کے لوگوں نے پوجا کے لئے الگ ایک چھوٹا سا مندر بنایا ہے۔“

”لیکن شیاما! یہ تو بڑے دکھ کی بات ہے۔ ہم ایک دوسرے سے چھوت چیت کے نام پر کٹے چٹا جا رہے ہیں۔ نفرت اور الگ تھلگ رہنے کی نیتی ٹھیک نہیں۔ مندر تو بھگوان کی جگہ ہے اور بھگوان تو سب کے لئے ہے۔ پھر مندر میں جانے والوں کو یہ کہہ کر روک دیا جائے کہ تم شدر ہو، اچھوت ہو، تو پھر بھگوان کیا کہیں گے۔ یہ تو بھگوان کا ایمان ہے۔“

”پھر تو جہنم لے۔ میں کہتا ہوں کہ تم ان باتوں کو مت جھڑو۔“
”آخر کون سی بات کروں گا۔ گھاؤں کی جب بات کرتا ہوں تو پھر سب دکھ سے باتیں زبان پر آ رہی جاتی ہیں۔“

تھوڑی دیر کے بعد صبح ہو گئی اور پورب میں رام شیلہ پہاڑ کی اوٹ سے سورج
 جھانکنے لگا۔ تو گوپیہ نے اپنے تمام سامانوں کو سمیٹا اور دونوں ریلوے مسافر
 خانے سے نکل کر بس اسٹینڈ کی طرف چل پڑے۔ کیلاشننگر والی بس کھڑی تھی۔
 دونوں اس بس پر سوار ہو گئے اور جب کیلاشننگر پہنچے تو سورج ایک بانس اوپر
 چڑھ گیا تھا۔ بھوئیں ٹولی "جہاں گوپیہ کی جھونپڑی تھی، کار راستہ شیاما کی
 اونچی حویلی سے ہو کر ہی جاتا تھا۔ سو وہ بھی شیاما کے ساتھ ساتھ پنڈت ہری لال کی
 بڑی حویلی سے گذرا۔ حویلی کے باہر ہی پنڈت ہری لال کھڑے تھے۔ شیاما اپنے پیاجی
 چرنوں پر جھک گیا اور انہیں چھو کر کھڑا ہو گیا۔ گوپیہ بھی اپنے دوست کے پتا جی
 پنڈت ہری لال کے چرنوں کو چھونے کے لئے جھکا تو تیزی کے ساتھ پنڈت جی نے اپنے
 پاؤں وہاں پر سے ہٹائے۔ اور وہ ان کے چرنوں کو چھونے سے محروم ہو گیا۔ اس کے
 دل و دماغ کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔ اور اسے محسوس ہوا کہ اس کے حواس ل پر
 کوئی ہتھوڑے برسا رہا ہے۔

اس نے چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر شیاما سے کہے۔ "چھوت چھات کا راون زندہ
 ہے۔ جب تک اس راکشش کو مارا نہیں جائے گا اس وقت تک کیلاشننگر کا کلیان
 نہیں ہو سکتا۔" لیکن الفاظ اس کے ہونٹوں پر پھر ریف کی ڈلی کی طرح جم گئے۔ اور
 اس کی آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے لبریز ہو گئے۔

گاؤں میں اسے رہتے صرف دو ہفتہ ہی گذرا تھا کہ برکت چپانے آکر کیا کہ
 پنڈت ہری لال کے لڑکے شیاما کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ سنا ہے کہ
 اسے سپلی کامرض ہو گیا ہے اور اس کے بدن میں خون نہیں ہے۔ اسے کل ہی پٹنہ
 کے بڑے اسپتال میں لے جایا گیا ہے۔ ڈاکٹر اس کا آپریشن کرنے والے ہیں۔
 گوپیہ یہ سن کر گھبرا گیا۔ وہ فوراً اپنے سیدکل اسپتال چلا آیا۔ اس نے
 دیکھا کہ اس کا دوست بستر پر پڑا تھا۔ اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔ آنکھ

دھنس گئی تھیں اور آنکھوں میں جیسے کسی نے پیلا رنگ گھول دیا ہو۔ شیا ما کو خون کی ضرورت تھی۔ شیا ما کے خون کے گروپ بلڈ بینک میں دستیاب نہ تھا۔ شیا ما کے صرف ایک رشتہ دار جو اس کا بہنوئی ہوتا تھا، کا خون اس لائق تھا جو شیا ما کی رگوں میں پہنچایا جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے اپنا خون یہ کہہ کر دینے سے انکار کر دیا کہ اس کی صحت اس لائق نہیں کہ وہ اپنا خون دے سکے۔ گوپیہ سب سنتا رہا اور اس نے پڑھ کر ڈاکٹر سے کہا، ”ڈاکٹر صاحب رکھیے میرا خون شاید میرے دوست کے کام آجائے۔“ وہاں پر کھڑے پنڈت ہری لال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ لیکن وہ کچھ بول نہ سکے۔ کیونکہ شیا ما موت و حیات کی کش مکش سے دوچار تھا اور اسے خون کی ضرورت تھی۔ ”جان بچانا پُن ہے۔“ پنڈت جی اتنا ہی بول سکے۔ گوپیہ کا خون شیا ما کے خون کے گروپ کا نکل آیا۔ ڈاکٹر نے جتنا چاہا اس کی رگوں سے اس کا خون سرخ سے کھینچ لیا۔ گوپیہ نے ذرا بھی اُف نہیں کیا۔ وہ تو بہت خوش تھا۔ شاید اس کے خون دینے سے اس کے دوست کی جان بچ جائے۔

ڈاکٹر دن نے شیا ما کا کام یاب آپریشن کیا۔ اور اس کی جان بچ گئی۔

پندرہ روز کے بعد جب شیا ما اسپتال سے کیلاشن نگر واپس آیا تو گاؤں والوں کے لئے وہ دن بہت خوشی کا تھا۔ چراغاں کیا گیا۔ مٹھائیاں تقسیم کئیں۔ آج بڑے مند کے دروازے سمجھوں کے لئے کھول دئے گئے۔ کیوں کہ چھوٹ چھات کا راون ہلاک ہو گیا تھا اور دوستی کے اگنی پر کچھا میں گوپیہ کا کام یاب ہو گیا تھا۔

بد تمیز

وہ یوں تو بی' اسے کی طالبہ ہے اور اسے ادب اور آرٹس کے مطالعہ سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ لیکن اسے قدرت نے فطری طور پر جہنم، دماغ اور دل میں کیا ہے، وہ نہایت ہی حساس واقع ہوا ہے۔ وہ تھوڑی تھوڑی سی باتوں پر گہرائی سے توجہ دینے لگتی ہے اور غور و فکر میں ڈوب جاتی ہے۔ اس کے مزاج کا خاصہ یہ ہے کہ اس مادی دنیا میں رہنا ہونے والے واقعات اس کی روح کو کھٹکا کر رکھ دیتے ہیں۔ اس کی پیشانی کی بکریاں اور اس کے کومل چہرے کا تنوع اس بات کے نماز ہے کہ وہ سنگینی حالات سے آنکھیں نہیں مٹا سکتی، وہ کہے تو کیا کرے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہے۔ اسے تو نفسیات، سائنس یا فلسفہ کی طالبہ ہونا چاہئے تھی۔ اب آپ ہی بتائیے نا! کہ اس روز شام کو کھڑکی کے سامنے والی سڑک کی سر پر بننے کی دکان سے آٹا اور تیل خرید کر لے جانے والی لڑکی کو سا بیکل دالنے دھکا دے دیا تو کیا ہوا۔ اور اس کے ہاتھ سے آٹا گر کر سڑک پر بکھریا اور کڑوا تیل گر کر سڑک کے کنارے مٹی میں جذب ہو گیا تو کون سی قیامت آگئی تھی کہ وہ متفکر ہو گئی۔ اس منظر کو دیکھ کر اس کے دل و دماغ میں ضرور قیامت برپا ہوئی تھی۔ وہ اس معصوم لڑکی کی رونی شکل کو دیکھ کر خود رو سی گئی تھی۔ وہ سوچنے لگی تھی کہ شام کا وقت ہے، اس کا باپ بازار سے کما کر کچھ روپے لایا ہوگا۔ اور تب اس کے یہاں چولے میں آگ سلگانی لگی ہوگی۔ اور اس کی ماں نے اپنی اس بیٹی کو بقایا روپیہ بننے کو چکا کر ادھار آٹا اور تیل لانے کے لئے کہا ہوگا۔ اب کیا ہوگا؟

اس کے گھر میں اب کھانا کیسے پکے گا۔ اس کی ماں اسے مار مار کر ادھوا کر دے گی۔ اسی خیال سے وہ لڑکی بے تحاشا رو رہی ہے۔ وہ نہ تو سڑک پر سے اٹا اٹھا سکتی ہے اور نہ کڑوائیل اپنے چہرے میں بھر سکتی ہے۔ اور اب تو وہ کُتا بھی اس آٹا اور تیل کو چاٹنے لگا ہے۔ جوتیر اس انتشار میں تھا۔ وہ یہ منظر دیکھ کر اپنے کمرے میں پاگل کی بری تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ کمرے سے نکل کر اس لڑکی کے آنسو پونچھ ڈالے اور اسے چپکے سے کچھ روپے بٹھما دے۔ وہ بے اختیار کمرے سے نکل کر سڑک پر جانا ہی چاہتی تھی کہ سنا، اس کے بھتیجے آنسو سے آگے اور وہ ہتھکڑی کر رہ گئی۔

ایسی قیامتیں اس پر کئی بار گزر چکی ہیں اور وہ احساسات و تفکرات کی دودھاری تلوار سے اپنے دل و دماغ کو کئی بار ریت چکی ہے۔ ابھی حال ہی میں پل پر ایک نو عمر لڑکے کے بڑک حادثہ میں مرنے کی خبر آئی۔ اور یہ بھی اس تک خبر پہنچی کہ وہ لڑکا اسی محلے کا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد پڑوس سے رونے پینے کی آوازیں آنے لگیں۔ پڑوس کا اکلوتا بیٹا رگ سے کچل کر ہلاک ہو گیا تھا۔ پڑوس اس کی ذات، برادری اور مذہب کی نہیں تھی۔ لیکن اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا اپنا بھائی بڑک سے کچل کر مر گیا ہے۔ وہ کمرے سے نکل کر بے تحاشا گلی میں پڑوس کے پاس پہنچ گئی اور اسے پرسا دینے لگی۔

”شیدائی! تم ممبر کرو۔ بھگوان کو یہی منظر دکھا۔ ہم لوگ تو مجبور ہیں۔“
 برادری کے دو بول سن کر شیدائی اپنے بالوں کو نوچنے لگی اور دو ہتھڑے سینے پینے لگی۔ اس سے یہ قیامت خیز منظر دیکھا نہ گیا اور وہ گھر آ کر گھنٹوں رونے لگی۔

اس کا دل ہی ایسا تھا۔ موم جیسا نرم و نازک۔ وہ کسی کا دک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ صرف دکھ بٹورنا جانتی تھی۔ اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جن کے دل میں انسانیت کا جذبہ باقی ہے۔ وہ پوری نوع انسانی کو اسی انسانیت کے جذبہ، مانتا کہ بھلاؤنا سے دیکھتے ہیں۔ وہ دھرم، مذہب اور ذات پاک کی دیو روں کو اس کے بیچ حائل نہیں

کرتے۔ آنسو کسی کی آنکھوں سے ٹپکیں، آنسو ہی ہوتے ہیں۔ ہنسی کا اثر کسی کے جوئے لب سے پھوٹے، وہ صرف ہنسی ہی ہوتی ہے۔ آہ، ٹیس، غم، جگر سوزی، مسرت، دلوں کی ٹھنڈک، ممتا، پیار، بھائی چارگی، اخوت، محبت۔ یہ تمام چیزیں فطرت کی ایسی قدرتی لازوال عطیہ ہیں جو دنیا کے تمام انسانوں میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ انہیں رنگ و نسل اور دھرم نہیں مٹا سکتے۔ سو وہ ان انسانی قدروں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کا دل ان باتوں کا خورگرتھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ ان انسانی قدروں کو پائمال ہوتے ہوئے دیکھتی تو اس کا دل ہلو ہلو ہو جاتا۔

اور اب کے۔ اب کے تو ایسا ہوا کہ اس کے گھر میں ایک ایسی عورت وارد ہوئی جس نے اس کی سوچوں کے تمام دروازوں کو متغفل کر کے، صرف ادراک کا ایک دروازہ اپنی طرف کھول کر چھوڑ دیا۔ جس نے اسے دوسروں کے لئے سوچنے کی مہلت ہی نہ دی۔ وہ عورت اس کی نگاہوں کی آماج گاہ اور دیدہ و دل کی مرکز بن کر رہ گئی۔ اس نے اپنی کتاب زندگی کے ان پوشیدہ اوراق کو اس پر وا کر دیے جن سے وہ اب تک نا آشنا تھی۔ حیات انسانی واقعی ایک کھلی کتاب ہی تو ہے۔ اس کے مطالعہ کے لئے ذوق نگاہ کی شائستگی کی ضرورت ہے۔ اور قدرت نے اسے یہ شائستگی ذوق نگاہ و رویت کی تھی۔

اب کہ جب اس کی بھابھی کھجڑ بن کے چاند عینی رجب کے مہینہ میں اب کے میکے سے اپنی گود میں، اپنے نوزائیدہ بچے کو لے کر آئیں تو ان کے ساتھ، ۲۰ یا ۲۱ سال کی ایک جوان سال عورت بھی آئی۔ وہ عورت جیسے ہی اس کی بھابی کے ساتھ سمٹی سمٹائی، چھوٹی موٹی سی، دالان میں آئی تو اس نے محسوس کیا کہ یہ عورت ایک وحشت زدہ پرندہ کی طرح سہمی سہمی سی ہے۔ خوف، دہشت، رنج و الم نے اس کی آنکھوں میں ڈیر ڈال رکھے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کی خوشیوں اور نا اُمیدیاں

زنجیروں نے اسے جکڑ رکھا ہے۔

”یہ میری سکھی کی چھیری بہن قریشہ ہے۔ وہاں اکیلی رستی تھی۔ میں ساتھ لے کر آئی ہوں اس کا بھی دل پہلے گتا اور کام کاج میں میرا ہاتھ بھی بٹا لے گی۔“

پھر بھابی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”منا کو تو کم از کم گود میں لے گی۔“

قریشہ ہولے سے مسکرائی۔ جیسے کسی نے تالاب کے پُرسکون اور ٹھہرے ہوئے پانی میں کسکری پھینک دی ہو۔

اس نے قریشہ کے سر اپا کو بغور دیکھا اور وہ اس کی نگاہوں کے اٹھا سمندر میں ڈوب گئی۔ اور پھر پھر..... وہ بہت دور، بہت دور، اپنی ذات اور اپنے قیود و ہم و گماں بھی دور چلی گئی۔ وہ قریشہ کی جیون کہانی کو دھنسنے لگی۔ اس نے اپنے خیالوں کے آئینہ خانے میں اس کے کئی حسین پسیر تراشے۔ سادے کی طرح اس کے اُبھے سلجھے بالوں کو شانہ کیا۔ اس کی زلفوں کو گوند کر چوٹی بانو بھی، مانگ نکالی۔ مانگ میں پھر سینہ دور بھرا اور اسے دلہن بنا دیا۔ اس کی عمر تو واقعی دلہن بنے رہنے کی تھی۔ وہ اپنے گاؤں سے اس کی بھابی کے ساتھ کیسے آگئی؟ اس کا شوہر کیا کیسے کا۔ اور اگر اس کا شوہر نہیں ہے اور اس کی شادی نہیں ہوئی ہے تو اس سے بڑھ کر زمانے کی ستم ظریفی اور کیا ہو سکتی ہے۔ اسے یقیناً دلہن بننا چاہیے۔

قریشہ دلہن بنے گی۔ اس نے قریشہ کی گوری گوری کھلیوں میں کاھار، لال رنگ کی چوڑیاں پہنائیں۔ اسے سنوارا، سجایا۔ شادی کے شاہانہ جوڑے پہنائے اور جب قریشہ اس کی عروس خیال بن گئی۔ تو اس نے اچانک قریشہ کی طرف دیکھا جو اب نے کپالنا ڈلاس رہی تھی اور اپنی زبان میں لوریاں گا رہی تھی۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ ایک ماں کا مقدس جذبہ قریشہ کے دل میں موجزن ہے۔

قریشہ کو اس گھر میں رہتے ہوئے ایک ماہ ہو گیا۔ اس ایک ماہ کے اندر وہ سبھوں سے گھل مل گئی۔ اس گھر میں زیادہ افراد تو نہ تھے۔ اس کا چھوٹا خاندان تھا۔

ایک اس کے بڑے بھیا تھے۔ جو کسی آفس میں اچھے پوسٹ پر تھے۔ ایک چھوٹا
بھائی تھا۔ ایک بھابی تھی اور ایک وہ۔ ماں باپ دونوں پچھپتے تین سالوں کے
اندر، باری باری سے داغ مفارقت دے چکے تھے۔

قریشہ کے آنے سے سبھوں کو بڑا آرام ملا۔ وہ برتن مانتھنے سے لے کر بھارو لنگنے
تک تمام کا اپنی ذاتی۔ وہ دن بھر کام کاج میں جی رہتی۔ کبھی منے کو اپنے سینے سے
لگاٹ، گود میں لئے ہل رہی ہے، کبھی اسے شیشی کا دودھ پلا رہی ہے۔ پھر منے کو
سدا کر بھابی کے کمرے میں چلی جاتی۔ کمرے کو گیسے کپڑے سے پونچھتی۔ چمکاتی اور ستا
سامانوں کو قرینے سے سجا کر رکھ دیتی۔ وہ دولہا بھالی کے گرم کپڑوں کو ایک ایک
کر کے برش کرتی، ٹائی کو اپنی جگہ پر لٹکاتی، جوتوں کو صاف کرتی۔ یہ سب کام
کرتے کرتے جب وہ قریشہ کو دیکھتی تو وہ محسوس کرتی کہ بھیا کے کمرہ کو صاف کرتے،
اور ان کے کپڑوں اور سامانوں کو سلیفے سے بچانے میں قریشہ کو یک گونہ مسرت
حاصل ہوتی ہے۔ وہ جیسے ہی بھیا کے کمرے میں صفائی کے لئے پہنچتی تو اس نے
اسے اس عالم میں بارہا دیکھا تھا کہ اس کی بوٹی بوٹی انجانے خوشی سے ٹھٹھکی ہی
ہے۔ کمرے میں کوئی نہیں ہوتا۔ بھابی بادر جی خانے یا غسل خانے میں ہوتیں اور
کمرے سے باہر وہ دالان سے اس کی حرکتیں دیکھتی رہتی۔ قریشہ کس لذت نا آشنات
دوچار ہو رہی تھی۔ وہ کمرے کی تنہائی میں کس سے اکثر و بیشتر باتیں کیا کرتی تھی۔ وہ
اچانک کیوں خواہ مخواہ اپنی چوڑیوں کو کھٹکھٹاتی تھی۔ وہ آئینہ میں خود کو دیکھ کر
پیلے تو مسکراتی تھی، پھر کیوں اپنے آپ سے شرماتی تھی۔ یہ کون سی والہانہ کیفیت
تھی۔ بی۔ اے میں پڑھنے والی اور دوسروں کے غم کو بھرنے والی یہ طائبہ
نہیں سمجھ سکتی تھی۔

ایک بار اس نے قریشہ کو عجیب حالت میں دیکھا جس کی وجہ سے اس کے

دل میں قریشہ کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اتوار کا دن تھا۔ بھابی چھوٹے بھائی کے ساتھ نزدیک کے بازار میں کچھ خریدنے گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں وہ تھی۔ قریشہ تھی اور بڑے بھیا تھے۔ اور ستاپالنے میں سویا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے جب نکلی تو اس نے کھڑکی کے پردے سے جھانک کر دیکھا۔ قریشہ اپنے ہاتھوں سے بھیا کو کوٹ پہناری تھی۔ پھر ان کے جوتوں کے نسمے بانڑھ رہی تھی اور پھر ان کو بغور دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے کنول انسا طر شادمانی سے جل اٹھے تھے۔ یہ دیکھ کر اسے قریشہ سے سخت بدگمانی ہوئی۔ اس کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”اور یہ اب میرے بھیا پر دورے ڈال رہی ہے۔ کم بخت، چڑیل۔“ وہ اپنی زبان ہی زبان میں بد بڑاتے دباں سے ہٹ گئی۔ ”اچھا بھابی کو آنے دے تو بتاؤں گی۔“

پھر اچانک کمرے میں شور ہوا۔ چٹل پھینکے کی آواز آئی۔ اور رونے اور چیخنے کی بھی آوازیں آنے لگیں۔ وہ بھیا کے کمرے میں دوڑ کر پہنچ گئی۔ قریشہ ایک شیرنی کی طرح بچھ رہی تھی۔

”بدتمیز، تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں کہ میں تمہاری بیوی کی سکھی کی بہن ہوں۔ یعنی منہ کی خالہ ہوں۔ مجھ پر بری نیت کرتا ہے۔ تم نے میری عزت لوٹنے کی کوشش کی۔“ وہ ہسپتال سے اس کے بھیا کو بلے کا شاپریٹ رہی تھی۔ اور چیخ رہی تھی۔ ”تم نہیں جانتے کہ میں سہاگن ہوں، میرا بھی شوہر ہے۔ وہ کہیں دور دیں چلا گیا ہے۔ وہ آئے گا اور مجھے گونا گونا کر لے جائے گا۔ یہ میرا جسم صرف اسی کے لئے ہے۔ میں اس جسم کی طہارت اور پاکیزگی کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اپنی آبرو کو زمانے کی بوس پرستانہ نگاہوں سے بچا کر رکھا ہے۔ میں نے تمہاری پوجا کی۔ اس لئے کہ تمہارے رنگ و روپ میں مجھے اپنے شوہر کا رنگ و روپ نظر آیا۔ میں جب تمہیں دیکھتی تھی تو مجھے میرا شوہر یاد آ جاتا تھا۔ مجھے کیا معلوم کہ اس

رنگ و روپ میں کوئی درندہ چھپا ہوا ہے۔ میں مٹنے کو جب گود میں لیتی ہوں تو میرے
 سینے میں محنت کا طوفان موجیں مارنے لگتا ہے۔ کیا مجھے اس بات کا بھی حق
 نہیں کہ میں سہانے خواب دیکھ سکوں۔“

پھر وہ اپنے جذبات پر قابو پا کر بولی۔ ”تم نے مجھے غلط سمجھا۔ میں ایک
 بے بس عورت ہو کر صرف اپنے ایک مرد کے لئے اپنی عصمت و عفت کو بچا کر
 رکھ پائی ہوں۔ افسوس کہ تم جیسے مرد ایک عورت کے لئے، جسے تم اپنی بیوی بناتے
 ہو، اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھ سکتے۔ اپنے دامن کو داغدار ہونے سے بچا
 نہیں سکتے۔ اپنی بیہوش عورت کے رتے ہوئے عصمت کے کچر میں سنا مارتے
 پھرتے ہو۔ بدتمیز کہیں کے۔ شرم نہیں آتی۔“

اس روز بی۔ اے کی یہ طالبہ عورت کے ایک نئے کیرئیر سے روشناس
 ہوئی اور قریشہ سے اس کی نفرت، محبت و ہمدردی میں بدل گئی۔

حادثہ

آج کے تمام اخبارات میں بس حادثہ کی یہ الم ناک اور افسوس ناک خبر شائع ہوئی ہے جو پڑھنے والوں کو متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی :-

رام دھن پور کے پول کی ریلنگ توڑ کر ایک بس ندی میں جاگری جس کے نتیجہ میں اس بس پر سوار ۱۵ مسافر غرق آب ہو گئے۔ صرف ایک مسافر بچ سکا جسے معمولی چوٹیں آئی ہیں اور جو نزدیک کے بڑے اسپتال میں زیر علاج ہے، جس کا نام امیر جان ہے، اور جو بچی نگر کارہنے والا ہے۔ سرکار نے ہلوکین کے ورثاء کو دس دس ہزار روپے دینے کا اعلان کیا ہے۔

امیر جان کو دیکھنے کے لئے قرب وجوار کے لوگ رام دھن کے بڑے اسپتال میں ٹوٹے پڑے ہیں کہ وہ کون خوش قسمت انسان ہے جس کی جان اتنے بڑے حادثے میں بچ گئی۔ بھڑپتالوپانے کے لئے پولس کا ایک دستہ بھی موجود ہے۔ جو لوگوں کو ہٹا رہا ہے۔ لیکن جیسے کہ اڑی پڑتی ت۔ امیر جان کو دیکھنے اور اس سے انٹرویو لینے کے لئے ضلع کے اخبار نویسوں اور نوٹو گرافروں کی بھی ایک اچھی خاصی بھٹی ہے۔ نوٹو گرافران ہلوکین کے تصاویر لینے میں مصروف ہیں جن کی لاشیں ندی سے نکالنی جا چکی ہیں۔ ان میں ایک نوجوان عورت کی لاش ہے جس کی مانگ میں سمندر کی لالی اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ وہ نوبیا ہتادہن ہے اور جو شاید پہلی بار اپنے سیکے ت رخصت ہو کر اپنے شوہر کے ساتھ اپنی سسرال جا رہی تھی۔

اس کے صرف ایک ہاتھ میں ایک لال چوڑی ٹوٹنے سے بچ گئی ہے جس سے اس کے
 کوئل اور آن چھوٹی حسرتوں اور تمناؤں کا خون ٹپک رہا ہے۔ ایک چار سال کا
 بچہ اس کے پاس ہی پڑا ہوا ہے جس کے گلے میں ابھی تک ایک نیل لٹک رہا ہے۔
 اس کے چہرے پر معصوم فرشتوں کا پاکیزہ حسن اور ملکوتی جمال کا پرتو ہے۔ اور
 ایسا معلوم پڑتا ہے کہ وہ اب ہلک ہلک کر رونے لگے گا۔ " اتنی دودھ دو دودھ
 دو۔ " لیکن اس کی ماں بھی شاید اس حادثہ کی شکار ہو چکی ہے۔ اب اس کی
 چھاتیوں سے دودھ کا سرچشمہ کبھی نہیں پھوٹے گا۔ ان لاشوں میں بوڑھے، جوان
 اور غور توڑ کی لاشیں ایک قطار سے ریت پر سجادی گئی ہیں اور موت ان لاشوں پر
 اس طرح رتھوں، شاداں و فرحان نظر آتی ہے جیسے کوئی فاتح قوم اپنی مفتوح
 لاشوں کو جنگ کے میدان میں سجاکر سرور نظر آتی ہے۔

یہ اسپتال میں امیر جان ایک بید پر پڑا ہے۔ اسے بہت ہی تھولی چوہیں
 آئی ہیں۔ پھر بھی ڈاکٹروں کی ایک پوری ٹیم اس کے علاج و معالجہ میں لگی ہوئی ہے۔
 مقامی افران بھی اسے بڑی تندہی کے ساتھ دیکھ بھال کر رہے ہیں۔

ایک نامہ نگار نے امیر جان کے اس طرح زندہ بچ جانے پر اپنی خوشی کا اظہار
 کرتے ہوئے کہا۔ " آپ واقعی بہت خوش قسمت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی جان
 بخش دیا اور آپ موت کے مینہ سے نکل آئے۔ "

امیر جان نے ایک لمبی سرد آہ بھر کر، اپنے بستر پر کروٹ بولتے ہوئے کہا۔
 آپ غلط کہتے ہیں۔ میں اس زمانے کا سب سے بد نصیب شخص ہوں کہ
 اس حادثہ میں میری موت نہیں آئی۔ "

وہ مٹا اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ میرا واحد علاج موت
 ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن موت بھی کتنی کھٹور ہے کہ اس نے میری زندگی کا چراغ کل
 نہیں کیا۔ آج میں مر گیا ہوتا تو میری بیوی کو، جو میری واحد وارث ہے، اسے کچھ

دس ہزار روپے سرکاری خزانے سے ضرور مل جاتے جن سے وہ اپنی بیٹی کی شادی آسانی سے کر سکتی تھی۔“

سب نامہ نگار دم بخود ہو کر اس کی باتوں کو سُنے لگے۔

ایک دوسرے نامہ نگار نے اس کی باتوں کے سلسلے کو بیچ ہی میں کاٹتے ہوئے کہا۔ ”زندگی اگر ہے تو آپ امیر جان میاں! ایسے کتنے دستل ہزار روپے کما لیں گے۔ زندگی سب سے بڑی نعمت ہے اور پیسہ روپیہ تو ہاتھ کا میل ہے۔ جب ہاتھ ہی نہیں رہے گا تو پھر میل کہاں۔“

اس نامہ نگار کے ان الفاظ نے جیسے اس کے دل کے تمام زخموں کے ٹانخے اترھٹ کر رکھ دیئے۔ اس کی خشک اور غمزہ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اور اس کی آنکھوں کے اٹھا ہوا سمندر میں درد و کرب اور غم و الم کی کشتیوں نے اپنے بادبان کھول دیئے۔ وہ بولا۔ ”آپ نہیں جانتے بابو صاحب! دس ہزار روپے تو میں نے اپنی زندگی میں دیکھے ہی نہیں اور نہ دیکھ سکتا ہوں۔ یہاں تو دستل پیسے اور ایک تھنی اناج کے لئے خونِ دل حبلا نا پڑتا ہے۔“

اس نے ذرا اپنی سانسوں کے اتار چڑھاؤ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں کل سیر پور گیا تھا، اپنی بیٹی کی منسوب لے کر جانتے ہو! میرے ہونے والے سمدھمی نے دستل ہزار روپے نقد کا مطالبہ کر دیا۔ اگر آج میں مر گیا ہوتا تو آسانی سے دستل ہزار روپے سرکار کی طرف سے میری بیوہ کو مل جاتے اور تب میری بیٹی کا دولا میرے گھر سے اُٹھ جاتا۔ اور اس کی پتھیلیوں میں مہندی رچ گئی ہوتی اور یہ موت میرے لئے ذریعہ راحت و نجات ثابت ہوتی۔ اس زندگی کو لے کر میں کیا کروں گا جس نے اب تک مجھے درد کی تھوکیں بخشیں۔ میں زندگی بھر اس درد کی تباہ کو سیتا رہا ہوں۔ اس زندگی میں یوں تو موت کا نہ ہر میں کئی بار پی چکا ہوں۔“

پھر وہ نہایت ہی نحیف اور مضطرب آواز میں بولا۔

”اس سے بڑھ کر میرے لئے اور کیا قیامت ہوگی کہ میری جوان جہان بیٹی میرے

گھر میں بیٹھی ہوئی ہے اور اس کی سگائی کے لئے میں برادری والوں کے دروازوں پر دستک دے رہا ہوں۔ لیکن کوئی نہیں سنتا۔“

نامہ نگاروں نے قلم سنبھال لئے تھے اور اپنی اپنی ڈائریوں میں اُسے ترچھے حروف سے کچھ لکھتے گئے تھے۔

امیر جان نے ان نامہ نگاروں سے بڑے ہی دردناک لہجے میں کہا۔ ”تم لوگ

کیا لکھنا چاہتے ہو۔؟ میری ایک کہانی یا ان بے نام و نشان لاشوں کی کہانیاں، جنہیں اس حادثہ نے جنم دی ہیں۔ میں تو زندہ ہوں اس لئے بول رہا ہوں لیکن جو

اللہ کو پیارے ہو گئے ان کی کہانیاں کون لکھے گا؟ تمہارے قلم ان کہانیوں کو لفظ و معنی کا جامہ نہیں پہنا سکتے۔ جو یہ لاشیں اپنی بے زبانی کی کہانیاں کہہ رہی

ہیں۔ ایک بچہ کی کہانی، ایک ماں کی کہانی، ایک باپ کی کہانی، ایک بھائی

کی کہانی۔ کہانیاں ہی کہانیاں۔ ازل سے لے کر اب تک۔ زندگی ایک مستقل پردہ

کہانی ہے۔ ان کہانیوں کو سن کر آج کوئی بھی ایک ایسی آنکھ بھی تو نہیں جو ہم دیکھے۔

کاش! میں بھی ان لاشوں کی صف میں شمار کیا جاتا۔ اور میری نہ تو کوئی

اپنی کہانی ہوتی اور نہ کوئی نام و نشان۔ یوں میں رسوائی زمانہ سے بچ جاتا۔

مجھے بھی ایک لاش ہی سمجھو۔ کیونکہ دنیا اب تک مجھے ایک زندہ لاش ہی سمجھتی

آئی ہے۔ اور مرنے کی بات! تو میں کتنی بار قسطوں میں مرا ہوں۔ جب بس پل کی ریلنگ

سے ٹکرائی تو یقین جانتا ہوں ایک لمحہ کے لئے بہت ہی خوش ہوا کہ لو مرنے کی آخری

قسط بھی ادا ہو گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ جب بس پل کے نیچے آ گئی تو میرے بس کے

سب سب کھٹی ملاک ہو گئے تھے اور میں بد نصیب زندہ تھا۔ جب میں نے اپنے

آپ کو زندہ پایا تو مت پوچھو کہ مجھ پر کیا گزری۔ اور اب کیا گزرے گی کہ قسطوں کی

موتِ مرگ تمام ازل نے اور بڑھادی ہے۔“

ایک تیسرا نامہ نگار پوچھ بیٹھا۔ ”آپ یہاں اسپتال سے کب ٹی سچارج ہوں گے۔“ پھر اسی نامہ نگار نے تھوڑے توقف کے بعد کہا۔ ”آپ جب گھر جائیں گے تو آپ سے مل کر آپ کے گھر والے بہت ہی خوش ہوں گے۔“

ایمر جان نے کہا ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ دو روز کے بعد میرا تام یہاں سے کٹ جائے گا۔ اب اس احساس سے میرا کلیجہ کھٹک رہا ہے کہ میں گھر جا کر اپنی بیوی کو کس زبان سے کہوں گا کہ سیتا پور میں، جہاں میری بیٹی کی شادی کی بات چل رہی تھی، وہاں مجھ سے کیا کہا گیا۔“ جب میں اس سے یہ کہوں گا کہ لڑکے والے نے دس ہزار روپے نقد کا مطالبہ کیا ہے، تو اس غریب پر کیسا گذرے گی۔“

پھر اس نے کہا۔ ”چار سال سے اپنی بیٹی کے رشتہ کے لئے بھٹک رہا ہوں۔ اس چار سال کے اندر اپنی بیٹی کی منسوب لے کر کسی جگہ گیا لیکن سماج کی منڈی میں لڑکوں کے دام اتنے چڑھے ہوئے ہیں کہ کسی غریب لڑکی کی شادی ہونی مشکل ہے۔“

پھر اس نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”جانتے ہو بابو! باہر سے جب میں گھر جاتا ہوں تو اپنی بیٹی کی ادا اس آنکھوں اور مرجھائی شکل کو دیکھ کر مجھ پر کیسا قیامت گذرتی ہے۔ اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ آج کل لگن چلا ہوا ہے کسی نہ کسی رُک کی بارات روزانہ ہی گاؤں میں آتی ہے۔ ایک ہفتہ ہوا، کٹا کر زبیر سنگھ کی بیٹی کی بارات آئی تھی۔ خوب دھوم دھام سے بارات آئی تھی، باجاؤں کا جاتھا، باہتی بھی تھا۔ میرے گھر سے ہو کر جب بارات گزری تو میری بیٹی اس بارات میں دوہا کو دیکھ کر خوشی سے ناپنے لگی۔ اس کے دل میں جانے کتنی حسرتوں نے جنم لیا ہوگا۔ دلہن بننے کی حسرت لے جانے کتنی مرکیوں موت کی آغوش میں سو گئیں۔“

ایمر جان کی آنکھوں سے کسی باراشکِ غم دل پکا جسے وہاں سمجھنے والا کوئی نہ تھا۔

دوسرے روز اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی۔
 ”رام دھن پور بس حادثے میں بچ جائے والا
 شخص امیرجان کا دماغی توازن بگڑ گیا ہے۔“

پاکل

بوس کی ٹھٹھرتی ہوئی شام ہولے ہولے رام نگر سے ایک میل دور، زمین کی
 کوکھ سے نکلے والی نئی "شیلانہر" کے اریچے اریچے سیلوں پر اترے لگی، اور
 جب کچے اور پھوس کی زمین بوس جھونپڑیوں سے دھوئیں کے اٹھتے ہوئے مرغولوں کو
 آسمان کی پہنائیوں میں جھانکے، اماں نہ ملی تو وہ دھرتی کے سینے سے لگ کر اپنی بے پناہی
 کا ماتہ کرنے لگی کہ آسمان کی قضایں بوجھل بھتی اور یہ پوری دھرتی، جو ان جھونپڑیوں
 میں بسے والے اور شیلانہر میں کام کرنے والے مزدوروں اور سخت جفاکشوں کے
 تھکے کئے جھانکے، اماں بھتی، دھواں دھواں سی ہو گئی بھتی، گھٹن اور جس کی اس
 فضا میں جیسے ان انسانوں کے ساتھ اس دھرتی کا بھی کلیجہ کھنک رہا تو شیلانہر
 نے جس کی کھدائی پانچ برسوں سے ہو رہی تھی۔ اب شاید بن کر تیار ہو چکی تھی۔ اسی
 ان جھونپڑیوں کے مزدور مردوں، عورتوں اور بچوں کے چہرے اُداس تھے۔ ان کی آنکھوں
 میں چٹیل بجز میٹوں اور صحراؤں کے سونے پن اور خشکیوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے
 کہ اب کیا ہند ہونے والا تھا اور کام کے عوض روٹی ملنے کا سہارا بھی ٹوٹنے والا تھا۔
 اب انہیں دو بھٹی اناج کے لئے بنائے کہاں کہاں بھٹنا پڑے گا۔ اس روح فرسا
 احساس کی جتنا پر ن کا وجود جس رہا تھا۔ دوسری طرف بڑے ٹھیکہ دار دیو راج اور ان
 کے ماتحت کما کرنے والے درجنوں چھوٹے چھوٹے ٹھیکہ داروں کے چہرے بیش بہا،
 دیرینہ ریکامرائی سے بھلے ہوئے تھے کہ شیلانہر اب بن کر سیوں سیل ناگن کی طرح
 بن جائے گی ان کے سامنے ریکامرائی تھی۔ اب ان کے بوس کے بتیاریوں کی ادا کی

ہونے والی تھی اور اب اس کا افتتاح پرسوں ہی لیڈروں اور اعلیٰ افسروں کی موجودگی میں ہونے والا تھا۔

آج رام نگر کے پنچایت کھون میں مینگ بلالی گئی تھی۔ اور یہ سوال اٹھایا گیا تھا کہ اس شیلانہر کا افتتاح کس کے ہاتھوں انجام پائے، اس بُنگ میں پرٹھک کے علاوہ اس حلقہ کے دو دھانگ بھی موجود تھے۔ اور پنچایت کے تمام مکھیوں نے بھی شرکت کی تھی۔ کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ اس کا افتتاح مرکز کے کسی وزیر سے کرایا جائے۔ تو کچھ لوگ اس خیال کے حق میں تھے کہ اس نہر کا افتتاح راجہ کے مکھنتری سے کرایا جائے۔ کچھ لوگوں نے اس ڈویژن کے مکشنر صاحب کا نام دیا تو کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ اس نہر کا افتتاح رام نگر کے سب سے بڑھے ایمان دار اور مجاہد آزادی سے کرایا جائے جس نے اپنا سارا جیون تیاگ اور جن سسواں میں تہا ہو۔ اس سلسلے میں بیک وقت سبھوں کی زبانوں پر کہ مومیاں کا نام آگیا جن کی عمر ۵۰ سال سے زیادہ تھی جو اب چلنے پھرنے سے بھی مجبور تھے۔ اس حلقہ کے دھانگ کے علاوہ پرٹھک اور تمام مکھیادوں نے حامی بھری اور پنچایت کھون میں یہ بات طے پائی کہ اس حلقہ کے دھانگ، اس پنچایت کے پرٹھک، رحمن پور کے مکھی اور رام نگر بلاک کے سرکل آفیسر کرمیوں کے پاس جائیں اور انہیں اس کام کے لئے آمادہ کریں۔

گاؤں کے پورب آخری چھوڑ پر، جہاں کمزور اور پس ماندہ طبقے کے لوگ زیادہ آباد تھے۔ کرمیاں کی جھونپڑی تھی جہاں وہ اپنی زندگی کے آخری ایام بڑی تنگ دستی اور عسرت سے گزار رہے تھے۔ جب یہ چاروں آدمی کرمیاں کی جھونپڑی کے چارٹ اوپنچہ دالان میں سرنبہرا کر داخل ہوئے تو مٹی کی اس کوٹھرنی کے اندر سے کسی بوڑھے کے کھانسنے کی بڑی ہی خفیف آواز نے ان کا خیر مقدم کیا۔ جیسے بہ آواز کسی کی زندگی کی آخری آواز ہو۔ آخری سچکی، سانس کا آخری

اکار جڑھاؤ، جس سے بے بسی، مفلسی اور غربت کا اعلان ہو رہا تھا۔ یہ کرمویاں کے کھانسنے کی آواز تھی جس نے آنے والوں کے ذہنوں کے تاروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ بعض آوازیں جو الفاظ و معنی کے پیرین سے ماری ہوتی ہیں لیکن اس بلہ لباسی کے باوجود یہ آوازیں نہ جلنے کو نہ ایسی طاقت رکھتی ہیں کہ کانوں کے، ذہنوں کے، روح کے، بصیرت اور بھارت کے تمام دروازے یکلاخت کھول دیتی ہیں، اور انسانوں کی بے بسی کو اپنی ایک ضرب صدا سے ٹھوکر میں مار کر جکادیتی ہیں۔ کرمویاں کے کھانسنے کی یہ آواز گویا آنے والوں کے لئے صدائے جرس نکلی۔ کہ وہ اس جھونپڑی کے باہر ایک دوسرے کو نداست اور معنی خیز نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

مٹا کر مویاں جھونپڑی کے اندر سے لاکھٹی ٹپکتے ہوئے نکلے اور بولے۔

”تم لوگ کون ہو بھائی۔ بیٹھو۔ میں اپنی کٹیاسے کھٹیا لاتا ہوں۔“

”نہیں کرمویا۔ تم اتنی تکلیف نہ کرو۔ ہم لوگ تمہارے اسی رام نگر اور رحمن پور گاؤں کے رہنے والے ہیں، مچھلنے سبھوں کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔“

کرمویاں بولے۔

”خیریت تو ہے۔ ادھر تم لوگ کبھی نہیں آئے۔ آخر کیسے آنا ہوا۔“

کرمویاں کو کھانسی ستنے لگی۔ انہوں نے بڑی شکلوں سے اپنی کھانسی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ارے۔ ہمارے تو بھاگ جاگ گئے کہ آپ لوگن کے قدم اس کٹیاس میں پیچ گئے۔“

”ہم لوگ ایک ضروری کام سے آئے ہیں کرمودا۔“ ودھائنگ جی بولے۔

”ہم گرین وگن سے کون سا کام ہے۔ اب تو ہم کسی کام کے نہیں رہے۔ ہاں جب جوان تھا، تو دلش کے کام آیا تھا۔“ پھر وہ جیسے کسی سہانے خواب میں کھو گئے۔

بولے۔ ”جو سب سے اچھے عمر دیش اور جنت کی سیوا میں گزارے دراصل وہی سب سے اچھے عمر قیسی ہیں اور یاد رکھنے جانے کے قابل ہیں۔“ پھر آپ ہی آپ بولے۔

” لیکن بابو جی ! ان لمحوں کو کون یاد رکھتا ہے اور کون اس کی قدر اور اس کا آدرمان کرتا ہے۔ سب لوگ بھول گئے۔ بھول گئے۔ “ کرمومیاں جیسے اُس پڑے ایسا معلوم ہوا کہ وہ زمانے سے بولنے کے لئے ترس رہے تھے۔ آدمی کی تلاش میں تھے۔ جس سے وہ اپنے دل کا حال بیان کریں۔

بھونٹری کے اندر سے ایک پندرہ لڑکا اپنے ہاتھ میں کھٹیا اور چٹائی سنبھالتے ہوئے نکلا اور اسے سٹی کے فرش پر کچھانے ہوئے بولا۔ ” آپ لوگ بیٹھے۔ “

کھٹیا اور چٹائی پر بھی بیٹھ گئے۔ کرمومیاں چٹائی پر بیٹھے ہوئے بولنا چاہ رہے تھے کہ مکھیا نے بیچ میں ٹوک دیا۔ آپ کو اس عمر میں کسی قسم کی سرکاری مدد ملتی ہے یا نہیں ؟ “

کرمومیاں بہت ہی ڈوبتے ہوئے لہجے میں بولے۔ ” ہم نے اب تک اس دلش اور رشتہ کو دیا ہے، اس سے کچھ لیا نہیں ہے۔ اب بھی میرے اس بڑے چشم کی رگوں میں تھوڑا بہت جو خون بچا ہوا ہے، اسے اپنی اس دھرتی مان بھر کچھا کر دینا چاہتا ہوں۔ اب آخری عمر میں کون کس سے مانگنے جائے اور اس کا حساب اپنے اوپر والے مالک کو کون دے۔ چلو اچھا ہوا کہ اپنی جھولی میں کچھ نہیں ہے۔ ان کے بچے میں بڑا تیقن اور اعتماد تھا۔ پھر وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولے۔

” ویسے بتاؤ، کون سے کام کے لئے میرے پاس آئے ہو۔ “

” یہ شیل نہرا بھی جو بنی ہے نا، اس کا ادگھاٹن ہم لوگ آپ ہی سے کرانا چاہتے ہیں۔ “

” وہ کیوں۔ مجھ ہی سے کیوں ؟ “

اس لئے کہ آپ سے بڑھ کر اور کوئی زیادہ ہم لوگوں کی نظروں میں دلش بھگت

اور مجاہد آزادی نہیں ہے۔ “

”ہم سے بڑھ کر ایک اور شخص ہے جسے تم لوگ شاید نہیں جانتے“ کرومیوں نے جواب دیا۔

”اس جوار میں کوئی تو ایسا شخص نہیں ہے، جو اس کا اہل ہو جس نے دیش کے لئے قربانیاں دی ہوں۔“

”ہاں ایک شخص اور ہے جسے میں جانتا ہوں۔ اس کے پورے خاندان کو آج سے ۵۰ سال قبل انگریزوں نے اس لئے تباہ و برباد کر دیا تھا کہ وہ جنگ آزادی میں آگے آگے تھا اور ایک گورے کا قتل کر کے فرار ہو گیا تھا۔ اور اس کے خاندان والوں نے اس کا پتہ نہیں بتایا تھا۔“

کرومیوں کو پھر زوروں سے کھانسی اٹھی، کھانتے کھانتے ان کی گردن کی رگیں پھول گئیں اور آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔ کچھ کھانسی تھی تو وہ سانسوں کے زبردہ کے درمیان بولے۔ ”ان کے خاندان والوں کو بھی اس کا پتہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں رہا ہے۔ وہ بتاتے تو کس طرح بتاتے اور جب ملک آزاد ہوا تو کیا ایک ہم لوگوں نے اسے اس پیمروالی پیارڑی کی طرف سے آتے ہوئے دیکھا جہاں کبھی انگریزی فوجوں کی چھوٹی قائم تھی۔“

”وہ تو اب اس علاقے میں نظر آتا ہے۔ لیکن بابا وہ تو پاگل ہے ایک دم پاگل۔“ پر مکھ نے کہا۔

”ہاں اسی پاگل سے اس ہنر کا افتتاح کراؤ۔ اگر تم ہمارے کھینوں کی بیراں چاہتے ہو۔ میں ہمس کے مقبلے میں کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں۔ ان آدرشوں کی قدر کرو۔ جنہیں ہم بھول گئے ہیں۔“ کرومیوں بولتے چلے گئے۔ ”تم آزادی کے انہیں شہیدوں کی تربت اور سادھی پر پھول چڑھانے ہو جنہیں اتنا اس کے پونے نے جگہ دی ہے۔ آزادی کے ان شہیدوں کو بھی یاد کرو جو بے نام و نشان آزادی کی تربت گاد پر بھینٹ چڑھے گئے۔ آزادی کے ان جیالوں کی بھی قدر کرو جنہیں آج

دنیا قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتی ہے اور تم نہیں جاننے کہ ان کے دلوں پر سنگینی حالات نے کون سے ایسے گہرے زخم لگائے ہیں جنہیں وہ ایک امانت کی طرح اپنے سینوں میں چھپائے پھرتے ہیں۔

”وہ آدمی کہاں ہوگا؟“ سبکوں نے کرمیاں سے سوال کیا۔

”اسے بچوں سے بہت پیار ہے۔ وہ زیادہ تر بچوں میں کھیلتا ہوا ملے گا۔

تم لوگ ندی کے کنارے چلے جاؤ، جہاں بچے کھیلے رہتے ہیں۔“

وہ چاروں کرمیاں کی جھونپڑی سے نکل آئے۔ دوپہر ہو چکی تھی اور سردی کے اس موسم میں دھوپ بڑی بھلی اور سُہانی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ لوگ سدھے ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہاں ان لوگوں نے دور سے دیکھا کہ گاؤں کے کچھ بچے اور لڑکیاں گڑوے اور گڑیا کا بیاہ چا رہی ہیں۔ ریت کی ایک مسجد بنائی گئی ہے اور ایک مندر۔ اس کھیل میں ہندو مسلمان اور پس ماندہ طبقے کے بچے اور بچیاں شامل ہیں۔ باراتی میں کئی لڑکے ٹوپی پہنے ہوئے ہیں اور کئی لڑکوں نے دھوتی پہن رکھی ہے اور ماتھے پر لال ٹیکا لگا رکھا ہے۔ گویا کہ گھر کے بارایتوں کے سواگت کے لئے بچے اور بچیاں کھڑی ہیں اور ایک چھوٹے سے ڈھولک پر بچتیاں گیت گارہی ہیں۔ ایک دھوکا مین کا کنستر لئے پیٹ رہا ہے اور ایک لڑکی ہاتھ میں گھنگھرو لئے بجارہی ہے۔ وہاں پر ایک درخت کے نیچے ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس کے سر اور داڑھی کے بال بے تحاشا بڑھے ہوئے ہیں۔ ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن نوکیلے اور تیز کٹ رہے ہیں۔ انکھوں میں کچی ہے اور منہ سے رال ٹپک رہی ہے۔ جو اس کی داڑھی کو تر کر رہی ہے۔ کپڑوں سے بے نیاز جسم پر میل کی موٹی سی تہہ جھی ہوئی ہے بچوں کے اس کھیل کو دیکھ کر وہ بہت ہی خوش ہو رہا ہے اس کا انگ انگ ناچ رہا ہے اور وہ اپنے آپ میں مرت ہے۔

”یہی وہ شخص ہے جس کے بارے میں کرمیاں نے کہا ہے۔“

” لیکن یہ تو سچا پگل دکھائی دیتا ہے۔“ ایک نے تبصرہ کیا۔
 ” ایسے آدمی کو شیلا نہر کے افتتاح کے لئے کیسے لے جایا جاسکتا ہے۔“

دوسرا بولا۔

اچانک ندی کے کنارے بچوں کے غول میں غوراٹھا۔ بچے اب دو گولیوں
 میں بٹ گئے اور آپس میں شور مچانے لگے۔ ” مارو، پکڑو، چھوٹے چھوٹے معصوم
 بچے کاغذوں کی بنی ہوئی کسٹھنی تلواریں اور برچھوں سے ایک دوسرے پر حملے
 کرنے لگے۔ ریت کی بنی ہوئی مسجد ڈھادی گئی اور مندر کو مسمار کر دیا گیا۔
 وہ شخص اس منظر کو نہ دیکھ سکا۔ اور اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔
 وہ زور سے چیخا۔ ” بچو! یہ کھیل بند کرو۔ کھیل بند کرو۔“ بچے
 ہنستے، کھیلتے، کودتے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔ کھیل ختم ہو گیا تھا،
 اور پاگل انہیں رگید رہا تھا۔



نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

رات میں اچانک اس کی نیند ٹوٹ گئی ہے وہ اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا ہے اور اس کا دل پھر اتنا زور سے دھڑکنے لگا ہے کہ اس کی آنکھوں میں موت کے سیاہ سائے ناچنے لگے ہیں۔ وہ متوحش لگا ہوں سے اِدھر اُدھر دیکھتا ہے لیکن اس تھوڑے سے کمرے میں کوئی نہیں ہے۔ یہی بھی شام ہی ہے اس کی قسمت کی طرح روٹھی ہوئی ہے اور اس بڑی کالونی میں چلی گئی ہے، جہاں بڑے بڑے انسروں کی کونھیاں ہیں۔ کمرے میں صرف ایک لائٹن جل رہی ہے۔ جس کا تیل بھی اس کے چراغِ زندگی کے روغن کی طرح ختم ہوا چاہتا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان سا اٹھا ہوا ہے۔ خیالات و تفکرات کی گرم تند ہوائیں سر کے دل و دماغ کو جھلسائے دے رہی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دینا چاہتا ہے لیکن نہ نیند ہی آتی اور نہ ہی دل کی دھڑکن ٹھہرتی۔

جب رات کے بارہ بجے تو مشکل سے اس کی آنکھ لگی۔ اُس وقت بھی اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ محلہ میں ایک بار رات آئی ہوئی تھی۔ بارات گشت کرنے کے لئے نکلی تھی۔ آتشبازیاں پھوٹا رہی جا رہی تھیں۔ پٹخے دماغ جارہے تھے۔ ڈھول اور باجے کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ ہنکا کہ اور طوفان بدتمیزی اٹھا کہ الاماں۔ معلوم ہوا کہ یہ بارات حب جی عبدالرشید کے یہاں آئی ہوئی ہے۔ جس نے لڑکے والوں کی منہ مانگی تمام فرمائشوں کو پورا کیا تھا۔ رنگین ٹیلی ویژن، ریڈیو، ریڈیو گرام، گودریج کی الماری، فریج،

صوفہ سٹ، فریج، چینی اور اسٹین لیں اسٹیل کے برتن یاسن اور آلم غلم۔ اور پھر اس پر نقد ۲۰ ہزار روپے۔ یہ سن کر اس کا دل اس وقت سے جو دھڑکنا شروع ہوا تھا وہ اس وقت تک دھڑکتا رہا جب تک کہ اس کی آنکھ نہیں لگی۔ کیونکہ اس کی کنواری بیٹی گھر میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی جھولی میں اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ اپنی بیٹی کے لئے کسی لڑکے کو خرید سکتا تھا۔ حاجی عبدالرشید سی کے یہاں صرف ایسی بارات نہیں آئی تھی بلکہ ادھر ایک مہینہ کے اندر محلے میں جتنی شادیاں ہوئی تھیں، ان میں جہیز کے ناجائز مطالبات کو ہی دخل تھا۔ ایسے موقعوں پر سرمایہ داری کے گھناؤنے مظاہرے دیکھنے میں آئے تھے۔

اب کلیم میاں کی بیٹی کی بارات کو ہی لے لیجئے جو پرسوں یہاں ایک نزدیک کے ایک گاؤں سے آئی تھی۔ بارات شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں ٹھہرائی گئی۔ ایک روز کا قیام رہا۔ تیسرے روز بارات واپس گئی۔ کلیم میاں نے اپنے سمدھنی کے ہر چھوٹے بڑے مطالبہ کو پورا کیا۔ نقد روپے کے علاوہ جہیز میں فرمائش کے مطابق ہر قسم کا سامان دیا۔ کھیت پت پڑے۔ سرمایہ داروں کی بیٹیاں تو آسانی سے سونے اور چاندی کے ترازو میں تل کر اپنی سسرال چلی جاتی ہیں۔ لیکن برادری اور سماج کی ان بیٹیوں کا کیا ہو گا، جن کی آنکھیں کسی بابل کے انتظار میں چوکھٹ پر لگی ہوتی ہیں اور جن کی ہتھیلیوں کا سونا پن ہندی کو ترس رہا ہے۔ اور جو محض اس لئے کنواری بھی ہوئی ہیں کہ ان کے ماں باپ غریب ہیں۔

جب بھی کوئی بارات اس کے محلے میں آتی تو اس کا دل یہ سوچ کر دھڑکنے لگتا کہ آخر اس کی بیٹی کا کیا ہو گا؟ اور اس وقت تو اس کے دل کی عجیب کیفیت ہوتی جب اس کی بیٹی کسی بارات کو حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی۔ وہ خوشی سے تڑپاں بجاتی ہوئی اپنی ماں کو پکارتی۔ "آئیے نا۔ دیکھئے نا۔ کتنی اچھی بارات۔ سب دھج کر نکلی ہے۔ دولہا کیسے منہ پر رومال رکھے ہوئے کار پر بیٹھا ہوا ہے۔"

آہ! اس کی بیٹی پر اس وقت کیسی قیامت گزرتی ہوگی۔ اس درد اور کرب کو وہ لوگ کیا جانیں جو اپنی بیٹیوں کے لئے لڑکے خریدتے ہیں۔

اور یہی سوچ اور فکر اس وقت، جب کہ رات اپنا آدھا سفر طے کر چکی ہے، اور دبے پاؤں گزر رہی ہے، اور اب شاید صبح ہونے والی ہے، اس کے دل و دماغ کو بری طرح گرم سلاخوں کی طرح داغ رہی ہے۔ اور اس کا دل بری طرح دھڑک رہا ہے۔

دنیا میں دل کی بہت ساری رنگین داستانیں مشہور ہیں۔ اور بہت ساری حسین عمارتیں اس ایک دل نامراد سے منسوب ہیں، جو کتابوں میں محفوظ ہیں۔ لیکن ان داستانوں میں کہاں تک صداقت اور حقیقت ہے، جن میں دل کی حسین واردات اور قلب جاں گداز کے سہانے خواب اور واقعات کی رنگ آمیزی ہے، وہ نہیں کہہ سکتا۔ بخانے وہ کیسے خوش نصیب لوگ ہوں گے جن کو فرصت کے دن رات میسر ہوتے ہوں گے اور جو تصورِ جاناں کے بیٹھے رہتے ہوں گے اور جن کی زندگی کے آنگن میں محبت اور پیار کے رنگین پھول کھلتے ہوں گے اور جنہوں نے محبت کرنے کے جرم میں سزائیں بھی پائیں، انہیں سندسار بھی کیا گیا اور جن کا بدن لہو لہان بھی ہوا۔ اس نے تو جن کھنڈ اور سنگین حالات میں آنکھیں کھولیں، اپنے چاروں طرف حوادثِ زمانہ اور بے وفا انسانوں کی ستم ظریفیاں ہی دیکھیں۔ اس کے پاس دل آغشتہ خون اور چشم پر غم کے سوا اور کیل ہے۔ اس کی ماں نے اسے پہلی بار جس یاد اے حیات میں لپیٹ کر یا لے میں رکھا تو وہ شروع ہی سے اتنی تار مار تھی کہ طائغ کی ہلکی سی چھین بھی وہ بردا نہیں سہہ سکی۔ البتہ اس کی انگلیاں سوزنی کے وقت ضرور لہو لہان ہو گئیں۔

پہلی بچوں، شیریں فریاد اور ہیرا بھجا کی محبت بھری داستانیں کبھی

اپنے اندر اتنی جاذبیت اور کشش رکھتی ہوں گی کہ غمزدہ انسان تھوڑی دیر کے لئے اس نصائے رنگین میں اپنے آپ کو کھودیتا ہوگا۔ لیکن اب۔ اب یہ ساری داستانیں تاریخ کے صفحات کی زینت بن چکی ہیں اور اب ان میں کوئی جان نہیں، کوئی جاذبیت نہیں۔ اب اتنی فرست بھی نہیں کہ وہ انہیں پڑھ کر، اس ماحول میں اپنے آپ کو کھوسکے اور کربنا کی حالات سے سُنہ موڑ کر اپنے آپ کو دھوکا دے سکے کہ شاید بعض لوگوں کی عمر درازی کا ایک یہ بھی راز ہے۔ لیکن اب تو عمر درازی کی یہ دعائیں جو کبھی اس کے والدین نے اسے دی تھیں، وبالِ جان بن گئی ہیں۔ مولا نے جینے کی شرط لگا دی ہے کہ وہ مر بھی نہیں سکتا، خود کشی بھی نہیں کر سکتا کہ یہ حرام کی موت قرار دے دی گئی ہے۔

حرام کی موت اور حرام کی زندگی کیا ہوتی ہے؟

وہ اپنے آپ سے پوچھتا ہے۔

حرام کی موت کیا ہوتی ہے۔ اس سوال کا وہ جواب نہیں دے سکتا۔ وہ اس زندگی کو البتہ ضرور جانتا ہے جو حرام سے بھی بدتر ہے اور جسے بد بخت انسان فخر کے ساتھ دھوٹے پھرتا ہے۔ میں اس سیٹھ کو ضرور جانتا ہوں جو ذخیرہ اندوزی، بلیک مارٹنگ کرتا ہے اور غریب عوام کا استحصال کرتا ہے۔ اور سماج میں ایک عزت مند شخص سمجھا جاتا ہے۔ وہ اس مولانا کو ضرور جانتا ہے جو اپنے سر پر عبا زیب تن کے ہوئے ہے۔ اور جس نے اپنی بہو کو محض اس لئے گھر سے نکال دیا کہ وہ اپنے میکے سے ہمیز کا خاطر خواہ سامان ساتھ میں نہیں لائی تھی۔ وہ اس بڑے ٹھیکہ دار کو جانتا ہے جس نے چند سیکڑوں کے غون گتنی و خیز کا مگنار لڑکیوں کی آبروریزی کی اور جو سماج میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ اس خونی اور ظالم انسان کو جانتا ہے جس نے اپنے مفاد کے لئے پچھلے دنوں کھاؤں کی جھونپڑیوں کو نذرِ آتش کر دیا اور اس میں غریبوں کی کتنی جانیں جہل سُنیں۔ حرام کی زندگی بسر کرنے والے ان

انسانوں کی موت سب سے زیادہ گھناؤنی اور ناپاک ہوگی۔ حرام موت کیا ہے؟ اور حلال زندگی کیا ہے؟ اسے آج کا انسان نہیں جانتا۔ برائی کیا ہے اور بھلائی کیا ہے، اس کے پرکھنے کی کوئی کتنے لوگوں کے پاس ہے؟ کھرے اور کھوٹے کی تمیز کس کو ہے؟

بغل والے کمرے میں اس کی بیوی اپنی اس اکلوتی کنواری بیٹی کے ساتھ سوئی ہوئی ہے، جس کی شادی کے لئے وہ دن رات اس سے لڑتی رہتی ہے۔ مگر لڑنے سے کیا ہوگا؟ لڑنے سے مسئلے کا نوحل نہیں ہو سکتا۔ اگر لڑنا اور جان دے دینا کسی مشکل مسئلہ کا حل ٹھہرتا تو وہ برادری کے لوگوں کو چیخ چیخ کر بتاتا اور کہتا "اسے سنگسار کر دو اور اس کی چڑی ادھیڑ دو۔ لیکن بچی کے لئے کوئی بڑھوپو اور اس کی شادی کر دو۔" وہ جانتا ہے کہ اس کے درد بھرے الفاظ برادری والوں پر اپنا اثر نہیں کر سکتے۔ اگر اس نے اپنی کمزوری اور مجبوری کا اظہار دے لفظوں میں کیا بھی تو برادری میں اس کا رہا سہا بھرم بھی جاتا رہے گا۔ اس کا لوگ مذاق اڑائیں گے۔ اس پر کھیتیاں کسیں گے اور پھر اچھے کاز کے لئے اس دنیا میں جان دینا کوئی اہمیت رکھتا تو پھر برائیوں اور سماج میں پھیلی ہوئی لعنتوں کا سد باب ہو جاتا۔ یہ جہنم زار دنیا جنت براماں ہو جاتی۔ جن کے لئے جان دینے والوں کی کمی نہیں ہے۔ کوئی تو سبیب پر چڑھا دیا گیا، کوئی دار پر لٹکا دیا گیا، کسی نے زہر کا پیالہ پیا، کوئی شہید ہوا، کسی کو سنگسار کیا گیا۔ اور یہ سلسلہ آٹ تک جی رہا ہے۔ آج بھی کسی نہ سمجھے، کمزور پورھے انسان کی ہمتیا اس لئے کر دی جاتی ہے کہ وہ سچ کیوں بولا۔

اس کے کانوں میں اچانک ریڈیو کی ماتمی دُھن سُنانی دے رہی ہے حالانکہ ریڈیو بند ہے۔ لیکن ابھی تک اس کے ذہن و دماغ میں شرمیلی انسان کا خبر گشت کبھی رہا ہے۔ وہ بے چین سا ہو جاتا ہے اور لاشیں کو مجھا دیتا ہے۔ لیکن اندر سے

اس کے تصور کی سماعت پر ہم نے نہیں بیٹھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں طرف خو خوار بھیر یا صفت انسان اس کے چاروں طرف نہکا ناچ، ناچ رہے ہیں اور اس سے کہہ رہے ہیں :

” تم حقیقت کی دنیا میں واپس آ جاؤ۔ تم خیالی گھوڑے دوڑا کر زندگی کی مثبت اور اعلیٰ قدروں کے پیکر تو ابھار کے ہو لیکن ان میں کوئی حقیقت نہیں۔ حقیقت تو صرف یہ ہے کہ آج ایک عورت کا قتل ہو رہا ہے اور اسے حق گوئی، امن اور اتحاد کی پیجا مبری کی سزا مل گئی ہے اور یہ ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ وہ چیخ اٹھتا ہے۔“

” یہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے تصورات اور اس کے خیالات پر تم قدغن نہیں لگا سکتے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ اس خاتون کے قتل سے اس کے تمام مشن کا قتل ہو گیا ہے تو غلط ہے۔ تم نہیں دیکھ رہے ہو کہ اس کے خون کا قشتہ مادر وطن کی پیشانی پر ایسا لگا ہے کہ اس کی تابانی اور رونق دوبالا ہو گئی ہے اور اس کے جیالے پوتے ہاتھوں میں امن و آشتی کی قندیلیں لے کر اب سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ تم اس روشنی کو قتل کرو تو جانیں۔ یہ قتل دراصل فرقہ پرستوں اور تخریب کاروں کے لئے اعدانِ مرگ ہے۔ ایک نیا ہندوستان اس قتل کے بعد نہ زندہ ہو گیا ہے۔“

وہ کب کرے کہ اب رات تیزی سے گزر رہی ہے اور اس کا دل اور تیزی کے ساتھ دھڑک رہا ہے، یہ جان لیوا احساس اس کے دل و دماغ پر بھروسہ بڑا رہا ہے کہ اب صبح ہونے والی ہے۔ اب نزدیک کی مسجدت مؤذن کی آواز گونجے گی اور اس کی بیٹی اور بیوی نماز کے لئے اٹھنے لگی۔ دنو بنائے گی اور اسے بھی من رکھنے لگے گی اور وہ حسب دستور اپنی بیٹی کا اس چہرہ دیکھے گا۔ وہ روز بروز اس کرب سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کی قبیل جیسی صاف و شفاف آنکھیں اس کی رنج و حسرت کی پیشانی کی لکیریں اس سے بہت کچھ کہہ جاتی ہیں۔

وہ اس کے حدیثِ غمِ دل کی تفسیر بیان نہیں کر سکتا۔ وہ باپ ہے نا ! بیٹی کے
دکھ درد کو وہ نہیں سمجھے گا تو کون سمجھے گا !

اے شبِ غم تیری عمر دراز ہو کہ وہ بہت تھک گیا ہے اور سونا چاہتا ہے
ایک لمبی نیند، میٹھی اور ابدی نیند کہ صبح اس کی بیٹی اسے اس نیند سے جگا
نہ سکے۔ زندگی بھر اس کی آنکھیں پرسکون نیند کے لئے ترستی رہی ہیں۔ اب
وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔ آرام کرنا چاہتا ہے۔



دودھ کا رشتہ

سَلُو کا اصل نام شاید کبھی سلامت حسین رہا ہوگا۔ لیکن اب تو گاؤں والے اسے سَلُو کے نام سے ہی پکارا کرتے تھے۔ تمام چہرہ، حلیہ اور رنگ کو بھی دراصل وقت کے بے رحم ہاتھ اس طرح مسل کر رکھ دیتے ہیں کہ وہ اپنی اصلی شناخت بھی کھودیتے ہیں اور روزی روٹی کے چکر میں بعض آدمیوں کا وجود ایسا غائب ہو جاتا ہے کہ اس بھری پُری دنیا میں انہیں کوئی پہچانتا بھی نہیں۔ سو سَلُو کا اصل نام جو کبھی اس کے غریب ماں باپ نے گاؤں کے مولوی صاحب سے ”نام نہادی“ کی رسم کے موقع پر قرآن شریف کے مقدس صفحات کی مدد سے سلامت حسین نے نکلوا دیا تھا، وہ بگڑ کر صرف سَلُو ہی رہ گیا تھا۔

اور میں بھی اسے سَلُو کے نام سے ہی جانتا تھا۔ وہ میرے گھر میں گاؤں کے بلاک کے سامنے والے چانپاگل سے پینے کا پانی بھر کر دیا کرتا تھا۔ میں اسے بچپن سے ہی پانی بھرتے دیکھتا آیا ہوں۔ اسے ہر ماہ اس پانی بھرنے کی اجرت میں میرے گھر سے دس روپے ماہوار ملا کرتے تھے۔ وہ میرے گھر کے علاوہ دوسرے گھروں میں بھی پانی بھرا کرتا تھا۔ اسے ہر گھر سے صبح، دوپہر اور شام کو کھانے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ ضرور مل جایا کرتا تھا۔ ورنہ اس زمانے میں دس بیس روپے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ روپے تو دراصل اس کے حق پانی میں کام آتے تھے۔ یا پھر وہ ان روپوں کو شاید بچا کر رکھتا ہوگا ہاں وہ ان روپوں کو نہ رو بچا کر رکھتا ہوگا کیوں کہ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ اپنی شادی کے لئے بڑے سہانے خواب دیکھتا تھا۔ وہ چانتا تھا۔

اس کی تھوڑی سی اس کی بدستیا بیاہ کر آجائے۔ اس کی شادی کی بات جب کہیں چلی تو اڑچن لگ جاتی۔ جب کوئی لڑکی والا سنتا کہ لڑکا کاؤں میں پانی بھر کر اپنی گزراوقات کرتا ہے تو وہ ہرک جاتا۔ پانی بھرنے کا کام بھی کوئی کام ہے۔ کیا کوئی لڑکی کا باپ اپنی لڑکی کو اس سے اسی لئے بیاہ دے کہ وہ اس کے گھر جا کر پن بھرنی بن جائے اور زندگی دوسروں کے گھرے ڈھوتے ڈھوتے اس کی کمر پر گھسے پڑ جائیں۔ اور اس کی نرم و نازک ہتھیلیاں پانی بھری ہوئی بالٹی کے بوجھ سے مسک مسک کر ڈھول پر چڑھے چڑھے کی طرح سخت ہو جائیں ؟

”نہ بابا نہ۔ ! ہم اس لڑکے سے اپنی بیٹی کا بیاہ نہیں کر سکتے۔“

زیادہ تر لڑکی والوں کا جواب یہی ہوتا۔

لیکن اس زمانے میں سلو جیسا غریب لڑکا بھی کہاں ملتا ہے ؟ وہ لڑکی کا باپ کیا کرے جس کے گھر میں کنواری جوان بیٹی اور رضی، تمبھیں اور شلوار کو ترس رہی ہو۔ جس کے اچھے چڑیوں کے گھونسلے کی طرح سر کے بال تیل اور کسٹھلی کے محتان ہوں اور جن میں گدہ گدہ جو میں رینگ رہی ہو۔ جسے ایک وقت بھی مارٹر میٹر نہیں اور جس کی آنکھوں کے کنول اپنے بر کا انتظار کرتے کرتے بجھ گئے ہوں۔ یہی سب سوچ کر رحمت میاں سلو سے شادی کرنے کے لئے اپنی بیٹی کو دینے کے لئے تیار اور راضی ہو گئے۔

”گھر میں جوان بیٹی کو بھٹاکے رکھنا ٹھیک نہیں۔ نہ جانے غربت اسے کون سے پاپے کے کنوئیں میں ڈھکیل دے اور اس کی ناک کٹ جائے۔ شوہر کے ساتھ تنک روٹی تو اسے عزت کے ساتھ ملے گی۔“ اور رحمت میاں نے اپنی بیٹی کا بیاہ سلو سے کر دیا۔

شب سلو کے گھر دہن بن کر آگئی۔ اور دوسرے ہی روز اس نے میرے گھر آکر اپنا گھر گھٹ اس طرح اُتار دیا۔ ”لے چل بائی لہتہ میں اٹھا اور یہ گھڑا پکڑ۔“ اور شب سلو کے ساتھ ایک دف دار بیوی کی طرح چانپا کل کی عارف چس پڑی۔

وہ ذرا بھی نہیں شرمائی اور نہ جھینپی۔ اور پھر اس روز سے شبنم ہی میرے گھر میں پانی دینے لگی۔
 سلو نے شادی کے بعد دوسرے دھندہ کی تلاش شروع کر دی۔ اب اس کی
 گتہ والی آگئی تھی۔ وہ ایک سے دو ہو گیا تھا۔ خرچ بڑھ گیا تھا اور بڑھنے والا تھا۔
 اور بڑھتا ہی جائے گا۔ شبنم گدرا بھی گئی تھی۔ اس کے پاؤں بھاری تھے۔ اس نے اسے
 گاؤں کے نزدیک کے بازار میں دکان داروں کے یہاں دوپہر کا کھانا پہنچانے کا کام
 شروع کر دیا۔ اس کام سے اس کی آمدنی میں قدرے اضافہ ہو گیا۔

اب پھر جس روز اس کی تھوٹری میں شبنم نے ایک لڑکے کو جنم دیا اس کی تھوٹری
 اجڑاؤں کے دھوئیں سے بھری تھی تو اس کی خوشی کا کھانا نہ رہا۔

سلو کا لڑکا نعمت اللہ جب آٹھ سال کا ہو گیا تو اس وقت تک سلو کے
 یہاں تین اولادیں ہو چکی تھیں۔ اس نے نعمت اللہ کو ایک ٹیلر ماسٹر کے یہاں سلائی کا کام
 پر لگا دیا۔ وہ کالج کاڑھتے کاڑھتے اور مین لگاتے لگاتے چار سالوں کے اندر ہی ماشاء اللہ
 سلائی کا کام بھی کرنے لگا۔

اب نعمت اللہ خبر سے اٹھا رہا ساں کا ہو گیا تھا تو اس نے ایک روز اپنی بوی
 شبنم سے کہا "نہایت اللہ کی شادی....." وہ انت ہی کہہ پایا تھا کہ شبنم چیخ
 پڑی۔ کم بخت۔ کام کرتا ہے اور ایک پیسہ گھر میں نہیں دیتا۔ روزانہ سینما
 دیکھتا ہے اور جوا کھیلتا ہے۔"

"شادی کے بعد سنبھل جائے گا۔" سلو نے کہا۔

"شادی کرو گے تو کہاں سے کرو گے۔ کیا دانست توڑ کر کرو گے۔ سوچا بھی ہے کہ
 گھر میں ان کے ایک دانہ بھی نہیں ہے۔ بچہ آئے گا تو کیا کھائے گی۔" شبنم نے
 منہ بنتے ہوئے کہا۔

”شادی ہو جائے گی تو اسے اپنی گھر والی کے لئے کھانا خوراک تو دینا ہی ہو گا۔“
 ”اگر اس نے نہیں دیا تو؟“

”دے گا کیسے نہیں۔ جو رو آجائے گی تو اس کے ناز خزعے تو سہی پڑیں گے۔“
 سلو ذرا توقف کے بعد بولا۔

”میرے گھر میں بھی تو کچھ نہ تھا۔ تم آئیں تو اللہ میاں نے کچھ نہ کچھ انتظام کر دیا نا۔
 اللہ بڑا رزاق ہے۔ وہ سب کچھ انتظام کر دے گا۔“

”میں تو یہ قسمت تھتی کہ میں نے اپنی ساس اور سرسہ کا شک نہیں دیکھا۔ لڑکی کو
 وہیں بیٹا ہنا چاہئے جہاں اس کی ساس اور سرسہ ہو جس گھر میں ساس اور سرسہ
 نہ ہوں تو وہاں بہن چھو نہیں لگتی۔ لندوری لگتی ہے۔ ساس اور سرسہ کے چو نچلے اور
 ان کا پیار..... مجھے، مجھے تو یہ سب کچھ بھی نصیب نہیں ہو سکا۔“

اس لئے تو میں کہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں بہن تو صحتاً لو کہ اسے اپنی ساس اور سرسہ کا
 پیار مل سکے۔ سلو نے شبین کی باتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گویا اس کی ہنسی پر
 انگلی رکھ دی۔ وہ حرف مدعا جو شبین کے دل میں چھپا ہوا تھا، اس کا، ظہر اس نے
 کر دیا۔ دل کا چور لاکھ چھپاؤ، کم بخت زبان پر آ ہی جاتا ہے۔

اور ایک روز نعمت اللہ کی شادی ہو گئی۔

سلو اور شبین نے بڑے لاد پیار اور نعمتوں کے ساتھ اپنی بہن کو اپنی چھوڑی
 میں لایا۔ دو ماہ وہ اس چھوڑی میں تو چین کے ساتھ رہی۔ پھر اس کے بعد بہن اور ساس کا
 جھگڑا جو شروع ہوا تو ساس اور سرسہ کے چو نچلے اور پیر خفہ اور نفرت میں تبدیل
 ہو گئے۔ ایک تو سلو اور شبین کی آمدنی کم، دوسرے نعمت اللہ کے سینما دیکھنے اور جو کھینے
 کی پرانی عادت اپنی جگہ پر، تیسرے شہ سے آئی ہوئی بہن کے نت نئے ناز خزعے۔ ان

سمجھوں نے مل کر ان کی زندگی کو اجیرن بنا دیا۔

ایک روز بہو اور ساس میں شدید جھگڑا ہوا۔ وہ پاؤں پٹکتی ہوئی رکتے پر بیٹھ گئی اور یہ کہہ کر اپنے میکے چلی گئی۔ ”میں اس گھر میں تھوکنے بھی نہیں آؤں گی۔“
 مت آنا نگوڑی۔ تو آئے تو اپنے خصم کو چبائے۔ ”شبث نے بھی خوب جلی کی سنائی اور جب وہ اپنے میکے چلی گئی تو شبث نے اپنی جھونپڑی کے دروازے پر دو ٹوٹا پانی اُنڈیل دیا کہ پھر وہ کبھی نہ آئے۔ جیسے اس کی جھونپڑی سے اس کی بھوسہیں جاری ہو بلکہ کوئی میت اُٹھ رہی ہو۔

اور جب شبث کو معلوم ہوا کہ نعمت اللہ اپنی بیوی کے ساتھ الہ آباد چلا گیا ہے جہاں اُس نے ایک اچھی ٹیلرنگ کمپنی میں ملازمت کر لی ہے تو اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ احساسات کی دودھاری تلوار پر چل رہی ہو۔ وہ ایک عجیب اذیت میں مبتلا ہو گئی۔
 جب وہ چانپا کل پر پانی بھرنے جاتی تو کوئی عورت اس کے بہو اور بیٹے کی خیریت پوچھتی تو وہ تلملا جاتی۔ اور بولتی۔ ”نگوڑی نے مجھ سے میرے بیٹے کو بھی چھڑا دیا۔“ پھر وہ چپچتی چلی جاتی۔ ”میرے لئے نعمت اللہ کیسا۔ وہ تو میرے لئے رگیا۔ کلمو ہی کو اب خوب کھانے اور گھومنے میں آتا ہو گا۔“

گاؤں کی عورتیں اس کے زخم پر نمک چھڑکتیں۔ بہو کو ٹھیک سے رکھ نہیں پائی۔
 اسی لئے تو بھاگ گئی۔

وہ ان عورتوں کی باتوں کا جواب کیا دیتی۔ بس دل ہی دلوں میں موسس کر رہ جاتی۔
 اور جھونپڑی میں چپکے چپکے۔ وہ دیکھتا ہے دل کی بھڑاس نکال لیتی اس کے سوا اور وہ
 کر بھی کر سکتی تھی۔ اس سے روٹھ کر بیٹا در بہو دونوں دوسرے دیس میں جا کر بس
 گنتے دے اس کی کوئی کھوت خیر نہ لیتے تھے۔ اس کا غم اس کے سوا اور کون جان سکتی تھی۔

صبح میں جب وہ پانی دیتے میرے گھر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ وہ لفافہ میرے ہاتھ میں تھمتے ہوئے بولی۔ ”بالو! یہ خط کل نعمت اللہ کے یہاں سے آیا ہے، ذرا پڑھ کر سنا دیجئے۔“ اس کے لہجہ میں غرور و مسرت سے قمر قمر ہٹ گئی۔ اس کی آنکھیں خرد و انبساط سے چمک رہی تھیں۔ میں نے اس کے چہرے پر بھی بولی وہ تمام خبریں پڑھ لیں جن میں مست کے جذبات تھے۔ نفرت اور بغض کے غرض اس اور میرے دو چوپائے اور پیار کے نقوش تھے جو ایک بھولانے کے محک تھے۔ اور پھر ان تمام صحنہ آہستہ آہستہ کے جوابات تھے جو اکثر و بیشتر اس سے گھاؤں کی ہڈی بڑھیاں کہا کرتی تھیں۔ رسوائیوں، بدنامیوں، بد مزاجیوں، شکوک و شبہات کا حل اور تدارک ایک خط کی شکل میں میرے ہاتھ میں تھا جو واقعی اس کے بیٹے اور آباد سے بھیجا تھا۔ خط میں لکھ کر کہ:

”والدہ کو نعمت اللہ کا سلام!

معلوم ہو کہ ہم لوگ یہاں ایک دم ٹھیک ٹھاک سے ہیں

اور گھر والی کو لڑکا تولد ہوا ہے۔ بس ہو ہوا اپنے دادا کی

شکل پر ہے۔ ویسا ہی سولہ رنگ، اونچی پیشانی، بڑی

بڑی آنکھیں۔“

اتنا ہی پڑھ پایا تھا کہ شبین آ پھل پیار کر دعا میں مانگنے لگی اور اپنی شہید کے

مزار پر چادر چڑھانے کی منت بھی مان لی۔

”مولا! اس لڑکے کی نمود راز کر۔ میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں

تب میں انجان شہید کے مزار پر چادر چڑھاؤں گی۔“ اس کا رد آ، رد آن خوشی

سے ناچنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”اری شبین! پورا خط تو سن لے۔“

” ہاں بابو ہاں۔ سناؤ۔“

اور اس نے لکھا ہے کہ میرا قصور ما بچہ کر دو۔ میں نے آپ لوگوں کا دل دکھایا ہے
میں آنا چاہتا ہوں۔ سنا کو لے کر آؤں گا۔ کیا تم بگڑو گی؟“

وہ بڑے ہی ملتتی انداز میں بولی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ میں کبھی نہیں بگڑوں گی۔ میں روکھی ہوکھی
کھا کر اپنے بال بچوں کا پیٹ پال لوں گی۔ مگر تم سے اور بھوسے نہیں لڑوں گی۔ تم چلے آؤ۔
جلد چلے آؤ۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے تو اسے قسم دی تھی کہ تو آؤ گے تو اپنے خصم کو چباؤ گے۔“
”بابو کی بات! ارے ماں کی بردعا کہیں لگتی ہے۔ میں ماں ہوں۔ میرا تو اس سے
دودھ کا رشتہ ہے نا۔! میں اپنا دودھ نہیں بخشوں گی تو وہ چین سے مر بھی نہیں سکتا۔
اور بیٹا چین سے نہ مرے اور اسے معاف نہ کرے تو کیا کوئی ماں اس عذاب کو
برداشت کر سکتی ہے۔ میرے دودھ کا ایک ایک قطرہ اب بھی اس کی رگوں میں خون
بن کر دوڑ رہا ہے۔“ وہ بہت زیادہ جذباتی بن گئی۔ ”اور تب ہی نا اس نے مجھے
خدا کا گناہ۔ وہ مجھے بھولا نہیں ہے، بھولا نہیں ہے۔“
میں اسے صرف دیکھتا ہی رہ گیا۔

مستر کا جادو

مستر الماس رشید کو آج دنیا ایک مودرن خاتون کی حیثیت سے جانتی ہے۔ اس کی چرچا شہر کی ہر اونچی اور مہذب سوسائٹی میں ہوا کرتی ہے۔ شہر میں کوئی بھی کلچر ان فنکشن ہو، سیاسی یا اجتماعی جلسہ ہو، وہاں مسٹر الماس رشید کا موجود ہوتا لازمی ہے۔ اس کے بغیر کسی اجتماع کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ کلب کی رونی ہے مسٹر رشید جب اپنی بیگم الماس کے ساتھ کسی فنکشن میں پہنچ جاتے ہیں تو وہاں خوشی کی ایک لہر سی دوڑ جاتی ہے اور رنگ محفل ہی بدل جاتا ہے۔ وہ تمام لوگوں کی نگاہوں کی مرکز ہوتی ہے۔ اس کی زندگی آرٹس و ریٹائش کی دلدراہ ہے۔ جب وہ اپنے صدفی چہرہ پر غازد اور ہنٹوں پر لب اشک کی تہہ جاکر کسی محفل میں پہنچ جاتی ہے تو اس کے حسن میں چاند لگ جاتے ہیں۔ وہ نئے ڈیزائن کی ساڑی اور اسی رنگ کا بلاؤز زیب تن کرتی ہے تو مسٹر رشید اس پر اپنی جان تو پھڑکتے ہی ہیں، دیکھنے والوں کی نگاہیں بھی اس کے جسم و جان کا طواف کرنے لگتی ہیں۔ وہ ہر محفل کی جان اور ہر صحبت یاران کی آن سمجھی جاتی ہے۔

لیکن وہ جب اپنے ماضی کو یاد کرتی ہے تو اس کے دل میں گزبے ہوئے وہ لرات چٹکیاں سی لینے لگتی ہیں۔ جنہیں اس نے شادی کے قبل، اپنی زندگی کے ۲۲ برس تک اپنے گاؤں رام نگر میں بتائے تھے۔ اس کا ماضی اس نئی

تہذیب اور مودرن ماحول سے کوسوں دور تھا۔ وہ اس صنعتی شہر کی رنگینیوں اور رنگ رلیوں سے نا آشنا تھی۔ شاہی کے بعد ہی وہ اپنے شوہر سٹرشید کے نئے ماحول میں اپنے آپ کو ڈھالنے پر مجبور تھی، مجبور کر دی گئی تھی۔ کیوں کہ رخصتی کے وقت جب وہ رام نگر سے سٹرشید کے ساتھ دہلی بن کر اس نئے شہر میں آ رہی تھی، تو اس کے والد جہاں ص حب نے اس سے کہا تھا:۔

”شوہر ہی تمہارے لئے سب کچھ ہے۔ وہ تمہارا مجازی خدا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر تمہارا کوئی قدم نہ اٹھے، یہ خیال رکھنا۔ تم اپنے اس گھاؤں کو، تحیت کشیان کو، جو پاؤں، پیٹھکے اور آنکھوں کو بھول جاؤ۔ سٹرشید کے حکم کو ماننا تمہارا فرض ہو گا۔“

اور اس نے اپنے باپ کی یہ بات اپنی گروہ میں بانٹ دی اور شہر آ کر وہ اپنے سادہ طرز زندگی کو بھول گئی، جو اسے بہت ہی عزیز تھی۔ وہ اپنے آپ کو اس صنعتی شہر کے ایک بڑے کارخانہ کے سینئر سٹرشید کے مغرب زدہ ماحول اور انگریزی تہذیب میں ڈھالنے کی بہت آہستہ کوشش کرنے لگی۔ کیونکہ یہی سٹرشید کی خواہش تھی۔ لیکن کبھی کبھار جب اسے اپنے سیکے رام نگر کی یاد ستاتی تو وہ تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو گاؤں کی مکھی نضائیں پاتی، جہاں وہ تتلیوں کی طرح گاؤں کی اٹھڑ دو شیر اداں اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ اڑتی رہتی تھی۔

اس نے اپنے گاؤں میں رہ کر ہی۔ اسے تک کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے گاؤں کے جاہل اور غریب معصوم بچوں کو پڑھانے میں بڑی راحت ملتی تھی۔ وہ بچوں کو تعلیم کے وقت میں بچوں کو مفت تعلیم دیتی۔ اس کے پڑھائے ہوئے بچے گاؤں کے بال اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ بعض بچے ٹوئٹرک کا، ستان پاس کر کے گاؤں کے

نزدیک کے کالج میں داخل ہو گئے تھے۔ وہ جب اپنے شاگردوں کو اسکول اور کالج جاتے ہوئے دیکھتی تو اس کا انگ انگ خوشی سے نائج اٹھتا اور اس کی روح بشاری و سرستی سے رقص کرنے لگتی۔ وہ نہایت ہی سادہ زندگی بسر کرتی۔ زیادہ تر سادہ ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑی اور اسی رنگ کا سادہ سا بلاؤز پہنتی۔ گھر میں اپنی ماں کے کام میں ہاتھ بٹاتی۔ بلکہ وہ اپنی ماں کو کوئی کام ہی کرنے نہیں دیتی۔ وہ کھیت پر سے آئے ہوئے دھان کو اوکھلی میں کوٹتی، چھانٹتی، پھٹکتی، مختلف قسم کے اناج کر سٹی کے بنے ہوئے بھنڈار اور کوکھٹی میں رکھتی۔ اس کے والد جمال صاحب گاؤں کے پچھلے کاشت کار تھے۔ اور گاؤں کے مکھیا بھی تھے۔ عزت و شرافت ان کی ڈیورھی کی لونری تھی۔ الماس اسی سادہ مگر پروکار ماحول میں پلی، بڑھی۔ اور جب وہ جوان ہوئی تو اس کے والدین کو اس کی شادی کی فکر دامن گیر ہوئی۔ انہوں نے اپنی قریبی رشتہ دار کے اکلوتے لڑکے سٹر رشید سے اس کی منسوب پختہ کی اور اس کی شادی کر دی۔ سٹر رشید شہر کے ایک بڑے کارخانہ میں مینجر تھے۔ اونچی تنخواہ پلاتے تھے۔ کارخانہ کی طرف سے ہر قسم کی سہولت میسر تھی۔ کافی بڑا بنگلہ تھا۔ جو ہر قسم کے جدید فرنیچر سے آراستہ تھا۔ بنگلہ کے آگے اچھا خاصا لان تھا، جس میں طرح طرح کے پھول اُگے ہوئے تھے۔ جس کی رکھوالی کے لئے کارخانہ کی طرف سے ایک مالی بھی مقرر تھا۔

جب الماس بیاہ کر سٹر رشید کے ساتھ اس بڑے بنگلہ میں آئی تو اس نے دیکھا کہ یہ دنیا گاؤں سے ایک دم مختلف ہے۔ جہاں موڈرن تہذیب کے نقوش ہر جگہ مرتسم ہیں۔ اس کے باپ نے یوں تو جہیز میں ہر قسم کا سامان دیا تھا۔ لیکن فریج، کولر، گاڑیج کی چھوٹی بڑی الماریاں، اسٹیل اور لکڑی کے نئے طرز کے فرنیچر، الیکٹریک کے تمام ضروری سامان۔ لیکن یہ تمام سامان سٹر رشید کے اس بنگلہ میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ جس شخص کو کارخانہ کی طرف سے ہزاروں روپے ماہانہ تنخواہ ملتی ہو، اسے کس چیز کی کمی ہو سکتی ہے۔ سٹر رشید الماس کو بہت چاہتے تھے۔ وہ چاہنے کے

لائق بھی تھی۔ دستِ قدرت نے اپنی صناعتی کا بہترین مظاہرہ کر کے الماس کا پیکر
 تراشا تھا۔ اس کی سادگی، حسن نے جب یہاں آرائش کے منت نے طریقوں کو
 اپنایا تو سٹرشید کی نگاہوں میں وہ حسن کی ایک انمول دیوی نظر آئی۔ گھاؤں کا حجاب
 اور نسوانی شرم و حیا کا لبادہ اُتر گیا اور اس کی جگہ بے حجابی نے لے لی۔ سٹرشید
 جب شام کو کارخانے کے کلب میں جاتے تو وہ الماس کو ضرور لے جاتے۔ وہ اپنے
 ساتھیوں اور ان کی بیویوں سے اس کا فخر یہ تعارف کراتے :-
 ”یہ میری مسز ہیں۔ مسز الماس رشید۔“

الماس رشید کو دیکھ کر سٹرشید کے ساتھیوں کی بیویاں اس کے حسن اور فیشن سے
 متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں۔ وہ ان میں الماس کی طرح دھکتی، چمکتی رہی۔ وہ
 سچے میں ایک ایسا ہیرا تھی جسے سٹرشید گھاؤں کے کیمچر سے نکال کر لائے تھے۔

کارخانہ کا یوم تکمیل منایا جا رہا تھا۔ یہ وہ یادگار دن تھا جب کارخانہ
 کا قیام عمل میں آیا تھا اور جس تاریخی دن کو کارخانہ کی طرف سے بڑے ہی اہتمام
 سے منایا جاتا۔ اس روز پورے کارخانے کو مقیموں اور طرح طرح کے بکلیوں کے
 بلب سے منور کیا جاتا۔ کارخانہ کے تمام عملے اور مزدور اس روز نئے پکڑے پہنتے۔
 لڑکیاں اپنے بالوں میں پھول اڑتیں، بچے خوشی سے ناچتے۔ اس موقع پر کارخانہ
 کی طرف سے منعقد کئے گئے جلسہ میں مزدوروں کی طرف سے روایتی ناچ اور گانے کے
 علاوہ طرح طرح کے کلچرل پروگرام ہوتے۔ کارخانہ کے ڈائریکٹر، مینیجر، بڑے افسران
 اور ان کی بیویاں اور بچے اس جلسہ میں ضرور شریک ہوتے۔ رنگ و ترنگ کا عجیب
 سماں ہوتا۔ جیسے ان کے لئے عید یا ہولی آگئی ہو۔

اس موقع پر سٹرشید نے مزدوروں اور حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے کہا:-

” آج ہمارا ملک آزاد ہے اور ہم نے صنعت و حرفت میں کافی ترقی کی ہے اور یہ ترقی مزدوروں کی انتھک محنت اور لگن کا نتیجہ ہے۔ ہمارے قومی رہنماؤں نے ہمیں مل جل کر رہنے اور کام کرنے کی تلقین کی ہے۔ ہم نے اس پر عمل کر کے اپنے کارخانے کی پیداوار میں اضافہ کیا ہے اور ہم ترقی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

پھر انہوں نے خاص طور پر عورتوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:-

” آپ سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ آپ سب کی گود بچوں کی صحیح تربیت کا گہوارہ ہے۔ آپ اپنی زندگی نہایت ہی سادگی سے گزاریں۔ اپنی زندگی میں غیر ضروری اور بے جا اخراجات کو راہ نہ دیں۔ سادہ کھائیں، سادہ پہنیں، اور سادہ رہن سہن اپنائیں۔ اسی میں ہماری فدا ہے۔“

چہار طرف سے داد تحسین کے نعرے بلند ہونے لگے اور تالیاں بجنے لگیں۔ تمام حاضرین مسٹر رشید کی اس تقریر سے کافی متاثر ہوئے۔

ان کی تقریر کا سب سے زیادہ اثر الماس لے لیا۔ وہ جب کار میں بیٹھ کر مسٹر رشید کے ساتھ اپنے بنگلہ میں آئی تو اس نے مسٹر رشید کو اتنی اچھی اور اصلاحی تقریر پر مبارکباد پیش کی۔

اس کے بعد ایسا ہوا کہ کارخانہ کے ایک ضروری کام سے مسٹر رشید کو ایک ہفتہ کے لئے باہر جانا پڑا۔ اور جب وہ ایک ہفتہ کے بعد واپس لوٹے تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کے بنگلہ کا نقشہ ہی بدلا ہوا ہے۔ ڈرائنگ روم جو طرح طرح کے سامانوں سے آراستہ تھا، وہ اجڑا ہوا سا نہ آ رہا تھا۔ اس کمرے میں نہ تو ٹی وی تھی، نہ فریج، حریری پردے تھے اور نہ قیمتی فرنیچر۔ بلکہ اس کی جگہ

زمین پر درنی کچی ہوئی تھی اور اس پر صاف و شفاف اُجلی چادر پڑی ہوئی تھی۔
 دو چوکیاں بچھادی گئی تھیں۔ جن پر گدے لگے ہوئے تھے۔ الماس خود سادگی کا نمونہ
 بنی مزدوروں کے کچھ بچوں کو پڑھا رہی تھی۔ اس نے ایک سادہ سی بورڈروالی ساری
 پہن رکھی تھی۔ اس کا چہرہ غارہ، دہرہ منٹ پ، اسٹکس بے نیاز تھے۔ ہاتھوں
 میں سونے کی چوڑیوں کے عوض کانچ کی معمولی چوڑیوں نے لے لی تھی۔ لیکن وہ بے انتہا
 خوش نظر آرہی تھی۔ ملکوتی سکراہٹ کی سُرخ سی اس کے ہونٹوں پر پھیل رہی تھی۔ اس کا
 چہرہ ایک انجانے خوشی سے چمک رہا تھا۔ جیسے اس کی روح کی سچی خوشی، طمانیت
 اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی ہو۔

اس نے سرِ رشید کو دیکھ کر کہا۔

”آپ نے اپنی اس زندگی تقریر میں سادگی کا درس دیا تھا اور میں نے
 اُس سادگی کو فوراً قبول کر لیا۔ میں اس سادگی کو پہلے ہی اپنا ناچا ہتی تھی۔ یہ سادگی تو
 میرے گاؤں اور پرکھوں سے ورثہ میں ملی تھی۔ میں نے آپ کے کہنے پر اسے ترک کر دیا
 تھا۔ اب جبکہ آپ کے خیالات میں تبدیلی آئی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے آپ نے
 مجھے میرا اکلویا ہوا ماضی لوٹا رہے ہوں۔ میں اس طرز زندگی اور سادگی میں بہت
 ہی سکون پاتی ہوں۔“

سرِ رشید کا چہرہ غصہ سے تھما رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتوں
 کو سننے رہا۔

”اور ہاں میں نے سوچا۔ کیوں نہیں اپنے اس وقت کو، جو کلب اور جلسوں
 میں برباد کیا کرتی تھی، غریب مزدوروں کے بچوں کو پڑھانے میں صرف کردوں۔
 سو میں نے ان بچوں کو پڑھانا بھی شروع کر دیا ہے۔“

”مگر مجھے متہب۔ ایہ رویہ قطعی پسند نہیں۔ تم نے بھدگی کا یہ لباس کیوں پہن
 لیا۔ اتنی سادگی۔ تو یہ تو بہ۔ میں نے وہ تکریر تمہارے لئے نہیں کی تھی۔ وہ تو غریب

مزدوروں کے لئے تھی۔ اور ایسی تقریر کرنا تو ہمارے کارخانہ کا گویا پرانا دستور ہے مجھے تو وہ تقریر میرے سکریٹری نے لکھ کر دی تھی۔ جسے پڑھ کر میں نے دباہے میں سنا دیا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اس کا اثر اتنی جلدی قبول کر لو گے۔ ” مٹر رشید برہمی کے انداز میں بولے۔

الماس ہنسی اور بولی :-

” جب میں خود اس پر عمل نہیں کروں گی تو دوسرا اس پر کہاں تک عمل کریں گے۔ ”
 ” ایسا اس رہن سہن کی۔ ” دگر کو خود اپن ہیں۔ پھر دوسروں کو کہیں تو اس کا جلد اثر ہوگا۔ ”
 ” پگلی ! اثر قبول کرنا دوسروں کا کام ہے۔ ہم نے تو وہ باتیں محض یوں ہی کہی تھیں۔ ایسا تو برسوں سے کہنا جا رہا ہے۔ تم اتنا سیریس کیوں ہوتی ہو۔ ”

مٹر رشید یہ کہہ کر جانے لگے تو کمرے میں بیٹھے ہوئے تمام بچے ان کی قدموں سے لپٹ گئے۔ ان بچوں میں ان کا پانچ ساڑھے بچہ بھی شامل تھا۔
 ” بابو بابو، اب ہم پڑھیں گے۔ پڑھ کر آپ کی طرح کارخانہ میں کام کریں گے۔ ”
 ان کا مٹا بولا۔ ہاں ابو ! ہم سب مل کر پڑھتے ہیں۔ یہ رامو ہے، یہ شکر، یہ آدشا، اور یہ رتھوے۔ بابا۔ ” وہ خوشی کے ماتے ایساں بچائے لگا۔

مٹر رشید کے دل و دماغ کو ان معصوم بچوں کی حرکات و سکنات نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا اکثر اوقات بچوں کے معصومیت اور ان کی پاکیزہ ادائیں کھٹورے کھٹورے دل کو بھی موم کی مانند بگھلا دیتی ہیں۔ اور ایسا ہی ہوا۔ دوسری طرف الماس کے اندر کی وہ رافانی خراپ جسے یہاں آکر سدا دینے کی ناکورہ کشش کی بھٹی کوہ بڑی تیزی سے ساتھ ایک بار پھر جاگ گئی۔

پھر ایک انجانے جذبہ سے سرشار ہو کر مٹر رشید نے الماس کو گلے لگا لیا۔



احساس کی ریت

اسے اسکول کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے ایک سال ہو چکا ہے۔
 اب اس کی عمر ۵۹ سال مکمل ہو چکی ہے۔ اس کی عمر گریزاں نے اُس وقت تک
 کا اکتفا نہیں کیا جب ریٹائرمنٹ کی عمر ۵۸ سال سے بڑھا کر ۶۰ سال کر دینے
 کا اعلان کر دیا گیا۔ اگر اس کے والدین اسکول میں داخلہ دواتے وقت اس کی عمر
 میں ایک سال کم لکھا دیتے تو ان کا کیا بگڑتا۔ اس کی زندگی کی خوشیوں کے دن
 تو بڑھ جاتے، جینے کے حوصلے میں کچھ اضافہ تو ہو جاتا۔ ریٹائرمنٹ کا یہ عذاب
 جو وہ ابھی بھیل رہے، اسے تھیلنا تو نہیں پڑتا۔ ایسی بھی شرافت اور سچ کیا جو
 زندگی کو اندھیرے کے غار میں ڈھکیل دے۔ اب زندگی اس کی سانسوں کی ڈور کو
 کب تک اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کے وجود، اس کی ذات کی گاڑی کو کھینچتے
 رہے گی کیا معلوم۔ وہ مزید ایک روز بھی جی سکتا ہے، ایک سال بھی اور کس ماں
 بھی۔ زمانہ اس سے جینے کا بدلہ کب تک لیتا رہے گا، کہا نہیں جاسکتا۔ ریٹائرمنٹ
 کو ایک سال اس نے جس کرب اور بے چینی کے غلام میں گزارا ہے، اس کا ہی دل
 جانتا ہے۔ ریٹائرمنٹ کی مدت میں اس کا یہ اضافہ اسے سکول کی حیات
 بخش فضاؤں سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ جنات وہ اب محروم ہو گیا ہے۔
 ہائے وہ کیا دن تھے۔ جب وہ دس بجے اسکول جانے کے لئے تیار ہوتا
 تھا۔ وہ ایک لمحہ جو اسکول جانے سے قبل صرف ہوتا تھا، زندگی کا بہترین
 لمحہ ہوتا تھا۔ اب اس کی یادوں کو کچھ کے لکھتی ہے۔ بیٹے نے اپنے ساتھیوں سے

استری کے ہوئے نل پینٹ اور شرٹ لا کر دیئے۔ مٹے نے پتہ پا کا جوتا لا کر دیا۔
بڑے بیٹے نے اس کی سائیکل کی گرد صاف کی۔ بیوی اس کا ناشتہ دان باورچی
خانے لے کر یہ کہتی ہوئی دوڑی۔

” آج انڈے کا آملیٹ بھی ہے اور سوچی کا حلوا بھی۔ “ پھر ناشتہ دان
اس کے ہاتھ میں ہٹاتے ہوئے بولتی۔

” تم ناشتہ دان میں روزانہ ہی کچھ نہ کچھ چھوڑ دیتے ہو۔ بھر پیٹ بھاتے
کیوں نہیں۔ “ اسے مسکراتے ہوئے رخصت کرتی۔ ” کھاؤ گے نہیں تو بچوں کو پڑھاؤ گے
کیسے۔ دن بھر سر کھپانا پڑے گا۔ “ اس کی بیوی زیر لب کچھ بد بڑاتی اور الوداع
کہتی۔ بیوی اس کا کتنا خیال رکھتی تھی۔ اس کی مسکراہٹ کتنی روح پرور اور
جانفزا ہوتی۔ گویا اس کی مسکراہٹ نے پورے دن کی آنے والی تھکن کے پاؤں تھام
لے ہوں۔ وہ ان ہی مسکراہٹوں کی لذت سے سرشار بچوں کا کلاس لینے میں جتا رہتا۔
اسے وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ اسکول کی گھاگھی میں وقت پر لگا کر
اتنی تیزی سے گزر جاتا کہ پتہ ہی نہیں چلتا۔ وہ چاہتا کہ وقت ابھی اور تھکے اور تھکے۔
لیکن وقت دبے پاؤں سرکتا رہتا۔ اور جب اسکول کی آخری گھنٹی بجتی تو اس کا
دل دھڑکنے لگتا کہ عمر عزیز کا ایک دن اور کٹا۔ ریٹائرمنٹ کی گھڑی کچھ اور
نزدیک آئی۔ ریٹائرمنٹ کا وقت جیسے جیسے قریب آ رہا تھا اس کے دل کے
چراغ کی نو مدھم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بجنا بجنا سا رہتا۔ جیسے ریٹائرمنٹ کی گھڑی
نہیں آ رہی ہو۔ موت کی گھڑی نزدیک آ رہی ہو۔ احساس سودو زیاں سے اس
پر تھکن اور اضمحلال کی چادر تن جاتی۔ تھکن، اضمحلال، افسردگی کی یہ چادر نہیں
تھکتی، بلکہ آنے والا وقت اس کے لئے کفن کے تانے بانے بن رہا تھا۔
اور جب اس کی بیوی کہتی ” اب آرام کا وقت آ رہا ہے، پڑھنے پڑھانے

سے نجات ملی۔ “

تو اس کو ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کہہ رہی ہے۔ ”موت نزدیک ہے۔ لام قاف بہت چھانٹ لے۔“

پھر اس کے سامنے اس کی بیوی بیوگی کی سفید چادر میں گویا نضر آتی۔ اس کے جسم سے کانور کی خوشبو آنے لگتی۔ اس کی چوڑیاں ٹوٹ رہی ہوتی ہیں اور اس کی مانگ کا سینہ درد دھلتا ہوا دکھائی دیتا۔ اس نے اپنی زندگی میں آرام کرنا سیکھا ہی نہیں۔ آرام کو تو وہ ہمیشہ موت اور جو دکھ کا مترادف سمجھتا رہا۔ اس نے پڑھنے پڑھانے سے اپنی رگوں میں خون کی حرارت پائی۔ وہ جان رہا تھا کہ ریٹائرمنٹ کا ایک وقت ٹھیک ہے لیکن اسے نیند رات بھر نہیں آتی۔

اور ایک روز وہ گھڑی آہی گئی۔ جب ریٹائرمنٹ کا وقت آگیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد آہستہ آہستہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ گھر کا نقشہ بدل رہا ہے۔ گھر کے دیو دیوار کچھ اجنبی سے لگ رہے ہیں۔ وہی درے، وہی دیواریں ہیں، مکان کی وہی پخت ہے، وہی کمروں کی گھڑکیاں اور دشمندائیں ہیں، لیکن اب جیسے یہ سب اسے پہچان نہیں رہے ہیں۔ اب ان گھڑکیوں میں سورج طلوع ہوتا ہے تو پھیکا پھیکا سا۔ وہ اس کا سہانا پن کہاں چلا گیا۔ اس کی وہ تمازت کہاں کھو گئی جو جاڑے میں اسے گرمی پہنچاتی تھی۔ وہ ہنگام صبح کا ہے، وہ غسل کے لئے گرم پانی کا انتہام، وہ بڑی، سب کیا ہوئے۔ ان معمولات زندگی میں کمی کیوں آگئی۔ وہ اب کس سے پوچھے کہ اس کی بیوی بھی باتوں باتوں میں اسے جھڑک دیتی ہے۔ وہ اب پیلی سی چاست، لگے وٹ، قزبت نہیں پاتا۔ جیسے کسی مریض کا تیمار دار اس وقت اس کے علاج معالجہ میں کمی کر دیتا ہے جب اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مریض ایک دو دن کا مہمان ہے تو کیا اب اس کے آخری دن آگے آتے ہیں، زندگی اسے کس موڑ پر لے آتی ہے۔

اب وہ ہے۔ اس کی تمنا ہے اور اس کی خود کلامی۔ وہ اپنے منتشر

خیالوں کی بھڑ میں اپنے آپ کو تنہا نہیں پاتا۔ وہ اپنے مکان کی چار دیواری میں مقید ہے۔ وہ دن بھر مکان کے کمرے، سائبان، کھلی ہوئی چھت کا طواف کرتا رہتا ہے کہ وقت کئے اور جلد کئے۔ اب یہ دن، یہ آفتاب ڈھلنے کو نام نہیں لینا یہ پہاڑی رات جلد ختم کیوں نہیں ہوتی۔ سورج جلد طلوع کیوں نہیں ہوتا۔ کیا وقت کے نظام میں بھی تبدیلی آگئی ہے۔ کیا اس کی ریٹائرمنٹ کی سخت کوشش اور زندگی کے منحوس سائے ان پر بھی پڑ گئے؟ کہ نظام قدرت اپنے محور پر ٹھوسا گیا ہے۔

آج جاڑے کی لمبی رات ویسی ہی سفاک اور ظالم تھی کہ وہ اپنے کمرے میں تنہائی کا درد سہرا ہاتھا۔ اور وہ اپنے بستر پر، احساس کی ریت پر بے چینی سے کروٹیں بدل رہا تھا اور نیند روکھی ہوئی تھی۔

آج بجلی بھی غائب تھی اور کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے آبائی گاؤں کا شام اس کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہی چہرہ نہرہ، وہی اچھے بوئے گرد آلود بال، وہی عقابی اور چمکتی ہوئی آنکھیں۔ وہی بوٹا کھادی کا ہاف سٹین کا کوسنا، گھٹنوں سے اوپر اٹھنی ہوئی دھوٹی، پاؤں میں سنگینی وقت کے جگہ جگہ پر ہونے شگاف۔ وہ اس سے زیادہ بوڑھا دکھائی نہیں دے رہا تھا جیسے اس کے لئے وقت رک گیا ہو۔

”چوکی پر بیٹھ جاؤ۔ آج بہت دنوں کے بعد نہیں دیکھا ہے۔ میں تمہیں جھوٹ پہچانتا ہوں شیاما! تم تو رامو چاچا کے بیٹے ہونا۔ وہی رامو چاچا، جو بارے کھیت جوتا کرتے تھے اور جو مجھے بچپن میں اپنی گود میں کھلایا کرتے تھے۔ بھلا میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔ یوں تو وقت نے بچپن اور گاؤں کی تمام پرانی یادوں کی کتاب پر گرد کی ایک موٹی تہہ جمادی ہے۔ لیکن وقت کی یہ گرد اس وقت جھڑی ہے۔ اس کا ایک ایک ورق مجھے یاد آ رہا ہے۔“

مجھے وہ اسکول بھی یاد آ رہا ہے، جہاں بڑے ہونے پہم اور تم دونوں
پڑھنے جایا کرتے تھے۔ اب تو وہ پرائمری اسکول پانی اسکول میں تبدیل ہو گیا ہو گا۔
وہ لالہ گردھاری پشاداب زندہ ہیں یا نہیں، جو ہم لوگوں کو اردو اور ہندی
پڑھایا کرتے تھے۔

” اچھا یہ بتاؤ کہ وہ مختاری بہن شکستہ کیسی ہیں! جو ہم دونوں سے تین
سال بڑی تھیں۔ وہ کھساری کا ساگ اندھا لون کی روٹی بنا کر کھلاتی تھیں۔ کیا مزہ
آتا تھا کھانے میں۔ وہ ہم سے زیادہ بورھی ہو گئی ہوں گی۔ تم کچھ جواب کیوں نہیں
دیتے! میں سمجھ گیا وہ پر لوگ سدھار گئی ہوں گی۔ دنیا کا دکھ سننے کے لئے اتنی طویل
مدت تک جینا آسان نہیں۔ اچھا ہوا وہ مر گئیں۔ نہیں تو غم سہتے سہتے پتا پانی
ہو جاتا۔ وہ زمانہ کچھ اور تھا اور یہ زمانہ کچھ اور ہے۔ اس دور میں آشوب نے دلوں پر
اتنے زخم لگائے ہیں کہ ان کو گنت آسان نہیں مجھے ابھی تک برگرد کے پڑ کے نیچے بنا
ہوا وہ جو تڑا یاد ہے جس پر سرشام گرمیوں کے دنوں میں گھاؤں کے لوگ جمع ہوتے تھے
رجیم ماموں، گھنشیام داس، کلوشاہ، سر جو یا ٹھاک، فتح سنگھ مکھیا۔ وہ لوگ
آج بھی اس چوترب پر بیٹھ کر اپنی تحفیں جمایا کرتے ہیں یا نہیں۔ گھاؤں کے چھوٹے
موٹے جھگڑے آج بھی اسی طرح پیٹائے جاتے ہوں گے اور وہی میل ملاپ کا ماحول
ہو گا۔ ہڈکا!۔“

” میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کچھ کہت چاہتے ہو مگر کچھ نہیں کہہ پاتے۔ ٹھیک ہی
ہے۔ ذرا خوش رہو۔ بعض باتیں اگر کھل کر کہی جائیں تو درد بڑھنے کا خدشہ ہوتا ہے۔
اور خابوشی میں کی جائیں تو بھرم رہ جاتا ہے۔“ سوشیا ماتا خوش تھا۔

گھاؤں میں دیوالی اور بولی تو اب بھی آتی ہوگی۔ اب بھی لوگ اسی طرح
مل جل کر ہندو مسلمان، چھوٹے بڑے خوشیاں مناتے ہوں گے۔ اور تم اب
بھی خرم میں پیک لگے ہو گے۔ یاد ہے نا تمہیں کہ تمہاری دادی نے مختاری بیماری کے

موقع پر منت مانگی تھی کہ میرا شیاما اچھا ہو جائے گا تو امام صاحب کا پیک لے گا۔
 اور گناؤں کے کنارے اس بڑے کنویں کا کیا حال ہے۔ پگھٹ پر آج بھی
 گناؤں کی عورتیں پانی بھرنے کو اسی طرح آتی ہوں گی اور کنواریاں اسی طرح اپنے
 خوابوں کی کتیا میں کسی بلکے، البیلے، نوجوان کے تصور سے چراغ روشن کرتی ہوں گی۔
 اس کے پانی سے اب بھی وہی گلاب اور کیوڑے کی خوشبو آتی ہوگی۔“

اس نے محسوس کیا کہ رامو چاچا کے بیٹے شیاما نے ایک آہ سرد بھری۔ اس کی
 آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے گرنے لگے۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔
 اس کے پاس کہنے کے لئے کچھ نہ تھا۔ وہ سفر پر تھا، سفر سے آ رہا تھا لیکن اس کے
 پاس گھر سفر کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

معاشرے میں بجلی آگئی۔ اب اس کے سامنے شیاما نہ تھا۔ اب اس سے
 اس کی زبان خود کلامی اور چشم خود آگہی بھی چھین لی گئی۔



گلاب پھر بہک اٹھا

دامودر لور کے جبرار صاحب تیسری بار اس کے مکان پر آئے تھے۔ ان کے ساتھ دو صاحب اور تھے۔ ان میں ایک نوجوان تھا جو اچھا خاصا سوٹ میں ملبوس تھا اور جس کی عمر لگ بھگ ۳۵ سال معلوم ہوتی تھی۔ دوسرا شخص ادھیڑ عمر کا تھا جو سناٹکے بادی رنگ کا کرتا اور دھوئی پنپے ہوئے تھا۔ اور جس کی گردن میں سونے کی ایک زنجیر پڑی ہوئی تھی۔ جن کی وجہ سے اس ادھیڑ عمر شخص کی شخصیت نمایاں تھی۔ اور جن سے اس کی وجہ بہت اور ایک خاص قسم کی طاقت ٹپک رہی تھی۔ جبرار صاحب کو تو وہ پہچانتا تھا کیونکہ اس سے قبل وہ دوبار اپنی لڑکی انیتا کماری کی شادی کا پیغام لے کر آچکے تھے۔ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی اس سے کرنا چاہتے تھے۔ وہ اس بار تک تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سے ان کی لڑکی کا رشتہ اب بچہ ہونے ہی والا ہے۔ ان کے چہرے پر اُمید و آشا کی دوی نے جبے اپنی زلفیں بکھیر دی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں کٹھالی بھری ہوئی ایک بڑی سی ٹوکری بھی لٹک رہی تھی۔

اس کی شادی کی باتیں اس سے بظاہر چھپا کر کی جا رہی تھیں لیکن وہ سب کچھ جانتا تھا۔ وہ بچہ تو تھا نہیں۔ اچھا خاصہ ۲۵ سال کا گرو، جوان تھا۔ اور ہر محکمہ میں کلرک تھا۔ بھگوان نے اسے عقل دی تھی۔ وہ چاہتا تو اپنی شادی کی بات چیت میں مداخلت کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے خاندان میں ایک روایت چلی رہی تھی کہ اپنے بچوں کی شادی کے موقع پر ان کے والدین نے کبھی بھی ان سے

ان کی مرضی جاننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ بس جہاں جی چاہا رشتہ کر دیا۔ وہ دیکھتا آیا تھا کہ اس کے غاثران میں اس کے چاچاؤں، پھوپھاؤں اور خالوؤں نے کس طرح اپنے لاڈلوں کی شادیاں کی تھیں۔ اس کے خاندان کے نوجوانوں نے اس سلسلے میں منہ کھولنے کی جرأت نہیں کی۔ اور وہ بھڑ، بکریوں کی طرح ادھر سے ادھر کھونٹوں پر بانڈھ دیئے گئے۔ ان کو میاں کی بھی اجازت نہیں تھی۔ وہ خود اس خاندانی پریم پر اکو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ماں باپ کھوڑے ہی چاہتے ہیں کہ ان کے لڑکوں کی شادیاں کسی غلط جگہ ہو جائیں۔ اور پھر گاؤں کے لوگ کیا کہیں گے کہ چودھری روپ نرائن کے لڑکے نے اپنی شادی کے وقت زبان کھول دی۔ گویا ان کے منہ میں ان کی اپنی زبانیں نہیں نکلیں۔ بلکہ یہ زبانیں ان کے منہ میں برسوں سے چلی آرہی وراثت کے طور پر ڈال دی گئی تھیں جن کی اپنی ایک معمولی خواہش کے اظہار کو بھی بدتمیزی پر محمول کیا جاتا ہے۔ سو وہ خاموش تھا۔ اور حالات کو بھانپ رہا تھا۔ لیکن اپنے تیاہی چودھری روپ نرائن سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ لڑکی کی صرف خوب صورتی اور اس کے حسن سیرت کو دیکھ کر ہی شادی کی بات پکی کریں۔

آج بھی یہی ہوا۔ جو ہوتا آیا تھا۔

وہ باہر والے دالان سے اٹھ کر بتل والے کمرے میں چلا آیا۔ جس کا اتری حصہ اس میدان میں ملتا تھا جہاں دھان کے پیال کے پونج لگے ہوئے تھے اور دکھنی حصہ اس گوستالہ میں کھلتا تھا جہاں کھیت جو تے خدالے ہیں اور دودھ دینے والی گائیں اور بھینسیں جگالی کر رہی تھیں۔ آنے والے مہمان دالان میں بھی ہوئی چوکیوں کی شش بچیوں پر بیٹھ گئے۔ چائے پانی ہونے کے بعد اس کے پتا جی چودھری روپ نرائن اور آنے والے مہمانوں کے درمیان بات چیت ہونے لگی۔

”مجھے آپ کی ہر بات منظور ہے۔“ رجسٹرار صاحب نے کہا۔

” ۸ ہزار روپے بطور تِلک کی شرط بھی منظور ہے۔ “ ادھیڑ عمر کا مرد بولا۔

” اس کے علاوہ جہیز میں بہت ساری قیمتی چیزیں بھی دی جائیں گی۔ ہماری

تو یہی ایک بہن ہے۔ آپ چنتا نہ کریں۔ آپ کی ہر خواہش پوری کر دی جائے گی۔ “
سوٹ والا لاجوان بولا۔

اور وہ کمرے میں بیٹھا سب کچھ مٹتا رہا۔ وہ یہ بات جانتے کے لئے ضرور

مشتاق تھا کہ اس کے پتا جی اس کی ہونے والی کنیا کے بارے میں پوچھیں گے۔

وہ کیسی ہے؟ اس کے چہرے کا رنگ کیسا ہے؟ وہ کس شکل و شبابت کی ہے؟ اس کا

قد کتنا ہے؟ اور پھر وہ کھمگر ہستی کے ہنر سے خوب واقف ہے یا نہیں۔؟ لیکن

اس کے پتا جی نے یہ سب کچھ نہیں پوچھا۔ بس تِلک اور جہیز کی فہرست دیکھ کر اس

کی شادی کی بات پکی کر دی۔ گاؤں کے پنڈت جی کو بلوا کر لگن پتراد کھلوا یا اور

پھاگن کے مہینہ میں بارات کی تاریخ مقرر کر دی۔ رجسٹرار صاحب کی رٹ کی ہے۔

اچھی ہی ہوگی۔ زیادہ پوچھ مات کی کیا ضرورت ہے۔ اور پھر لڑکی کے بارے میں

زیادہ چھین کرنا، اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اور وہ بیاہ دیا گیا۔

اسے جس بات کا دھڑکا رہا تھا، وہی ہوا۔ یعنی اس کا گھر تو قیق سلاوا

سے بھر گیا۔ اور تِلک کے انٹے ہزار روپے بھی اس کے پتا جی نے اپنی گانٹھ میں بانٹ دے

لیکن اس کی کنیا جو آئی تو وہ نہایت ہی بد صورت تھی۔ سُندرتا اس سے کول دور

تھی۔ اس نے ایک حسین اور مدھماقی بیٹی کو حاصل کرنے کا جو خواب دیکھا تھا،

وہ پورا نہیں ہوا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک آئیڈل لڑکی سے شادی کرے گا،

جو گیارہویں میں ہر لحاظ سے ایک آدرش لڑکی ہوگی۔ لیکن وہ لڑکی ایک سپاہن کر

رہ گئی۔ وہ اپنے کسی سگھی کی بیوی کو اپنے ذوق حسن کی کسوٹی پر پرکھتا، اور

اس میں ذرا سی بھی جھول پاتا تو اس کی سنسی اڑا لے بغیر نہ رہتا۔ کسی کی بیوی اگر

کالی اور موٹی ہوتی تو وہ بھینسی کتا۔

”ارے یار! تمہاری بیوی ہے یا لتو مہتو کی بھینس۔ کالی کلوٹی اور موٹی۔

بھینس اور لڑکی میں تو کچھ فرق ہونا ہی چاہئے۔“

یا پھر کسی کی بیوی نانی اور سپت قد کی ہوتی تو وہ کہتا۔

”ارے تمہاری بیوی اتنی نانی ہے کہ توبہ بھلی۔ اتنی کم عمر میں ہی تجس کر رہ گئی ہے

اُسندہ بھگوان جانے۔“

اگر کسی کی بیوی لانی ہوتی تو بھی وہ کوئی جملہ کے بغیر نہیں رہتا۔

”تمہیں تو سیڑھی لگانا پڑے گی۔“

وہ زیادہ تر اپنے دوستوں کی بیویوں کا مذاق اڑاتا اور اب وہ خود دوستوں

کے درمیان مذاق بن کر رہ گیا تھا۔ وہ اپنی انیتا کو اپنے ساتھ شہر لے جانے میں اپنی

سبکی سمجھتا تھا۔ جو اس کے گاؤں سے محض دو میل پر واقع تھا۔ انیتا اس کے ساتھ

اسکوڑ پر سوار ہو کر شہر جانے کے لئے ضد کرتی لیکن وہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے

اسے شہر نہیں لے جاتا۔ وہ اس سے صاف صاف کہتا کہ لوگ شہر میں اس کی

بد صورتی کا مذاق اڑائیں گے۔

ایک بار اسے شہر لے جانا پڑا۔ اس کے آفس کے بڑے بابو کی لڑکی کی شادی

تھی۔ وہ اسے لے کر اس تقریب میں گیا۔ انیتا گہنوں سے لدی بھری تھی۔ انگلیوں کے

پور پور میں سونے کے دستانے جڑے ہوئے تھے۔ ماتھے پر بہت ہی بڑا خوب صورت سا

مانگ ٹیکا، کانوں میں جھمکے، گلے میں سونے کا گلوبند اور اس پر جگ مگ،

جگ مگ کرتا ہوا چند رمار، ہاتھوں میں سونے کی چوڑیاں اور کسٹن۔ کون سا

ایسا گہنا نہیں تھا جو وہ پہن کر نہیں گئی تھی۔ لیکن یہ زیور اور یہ گئے اس کی برہوتی

کی پردہ پوشی نہ کر سکے۔ بلکہ ان گہنوں کی وجہ سے اس کی شخصیت اندھ مضمکہ خیز

بن گئی۔ شادی کے منڈپ میں تمام لڑکیوں کی نگاہیں اس کے زیور پر پھیں اور اس کی

بدستہ کر دیکھ کر آپس میں ہنس رہی تھیں۔ یہ تو اس کے بدلتا چہرہ پر ایسے لگ رہے تھے جیسے پہلے گھر کے حلوے پر کسی نے سوٹ اور چاندی کے طلق چڑھا دیے ہوں۔ انتہا ان لڑکیوں کی نگاہوں کی چٹھن سہ نہ سکی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ان لڑکیوں اور بتا رہی ساری اور زرق برق لباس میں بلوس ہونے کے بارہ جملہ سنگی ہے۔ وہ رڑکی کی رخصتی کے فوراً بعد ہی گھر چلی آئی۔ اس کا من ادا اس تھا۔

انتہا اس سے روپانسی ہو کر بولی۔ اب تم مجھے کسی دوست یا کسی رشتہ دار کی شادی میں نہ لے جانا۔

”آخر کیا ہوا؟“ اس نے بھرا کر پوچھا۔

”بڑے بابو کے یہاں جا کر یہ تو ایک مذاق بڑ گئی۔ پڑ نہیں مجھے دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔“

”ان مکہ بنیوں کو گولی مارو۔ میں تو تہیہ پہن کر تانا بڑ۔ جی سے چاہتا ہوں۔ وہ یہ بول کر، جان لے چھ کر اپنے آپ کو بھڑکا دے رہا تھا۔ جھوٹا بل لہا تھا۔ انتہا کو اس روز شدید احساس ہوا کہ اس کے یہ تمام گھنے اس کی برہم رتی کو بھی نہیں چھپا سکتے۔ بڑے بابو کے یہاں اس کی جو جگہ ہنسائی ہوڑ تو اس کی وجہ اس کے اندر کے ”بڑا پن“ کا احساس اور شدید ہو گیا۔ اور رد عمل کے طور پر عورت کی اتنا ”ضداد حسد کی ملی جلی کیفیات سے روز چار ہو گئی۔ بہت نے لذت کی جگہ لے لی اور اسے ہر خوب صورت چیز سے بگڑنا ہو گئی۔ وہ کادوں کی خوب صورت سی لڑکیوں سے جلنے لگی۔ وہ انہیں اپنی جڑیوں کی نوک پر رکتی۔ اس نے اپنے مکان کے گھیرے کے اندر آگن میں لگے ہوئے خوب صورت پھولوں کے پودوں کو آگ و احد میں کاٹ کر رکھ دیا۔ اب اس کے آگن میں کوئی کلاب کا پھول نہیں جک سکتا تھا، کوئی موتیا، چنبیلیاں اور جوہر کی کئی نہیں کھن سکتی تھیں۔

ایک روز انتہا کے کم بسن چھیرے دیور نے اپنے بھلا و لے مکان سے آ کر

اس کے آنگن میں ایک گلاب کا پودا لگا دیا تو اس نے اپنے شوہر سے شکایت کی۔ ”میں ہمیشہ کہتی ہوں کہ میرے آنگن میں کسی قسم کے پھول کا پودا نہ لگایا جائے۔ آج چند رے گلاب کا پودا لگا دیا۔“

”آخر چند رے کوں برا کام تو نہیں کیا۔ اس نے پھول کا پودا ہی تو لگایا تھا۔“ اس نے اسے بھالنے کی کوشش کی۔

”آخر وہ پھول کا پودا کیوں لگائے گا جب میں نہیں چاہتی۔“

”آخر تم کیوں نہیں چاہتیں۔ گلاب کتنا حسین پھول ہوتا ہے۔ اس کی لال بنکھڑیوں کو دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنک پیدا ہوتی ہے۔ جب صبح ہوا چلتی ہے تو پھول کی ڈالیاں کس طرح جھوم جھوم کر آپس میں گٹے ملتے ہیں۔ تم نے کبھی باغ میں جا کر پھولوں کا منظر تو دیکھا ہی نہیں۔“

”میں دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔ میں اب تم کو کس طرح بتاؤں کہ پھول کتنا بھرا میروں آنکھوں کے پوٹوں میں کانٹے بن کر جھکتی ہیں۔ زن کی خوشبو سے میرے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔“

اب وہ آیتنا کی خوب صورتی، خوشبو اور خورشید ادائی سے نفرت کا ایک جواب دے گاؤں کی کوئی خوب صورت لڑکی اگر غلطی سے اس کے گھر آجاتی تو وہ اسے مارنے کے لئے دوڑتی اور چیختی۔ ”ننگوڑیو! مجھے چڑھانے کے لئے آتی ہو۔ بھاگ جاؤ۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

”آیتنا کی بد مزاجی سے وہ تنگ آچکا تھا۔ آیتنا کے اندر احساس برتری ابھر کر، طرح طرح کا روپ دھار کر، اس کے وجود کو اور زیادہ گھائل کرنے لگی۔“

”میں کسی ننگے بچے خاندان کی لڑکی نہیں ہوں۔ رجسٹرار کی بیٹی ہوں۔ ہمارے باپ نے۔۔۔ ہزار روپے ملک میں چڑھائے ہیں۔“

وہ آیتنا کے تنکے جملوں کو خاموشی سے، ایک وفادار شوہر کی طرح برداشت

کون رہا۔ وہ اپنے پتہ جی کے رہنے بھی کچھ نہیں بولتا۔ وہ اب زیادہ بوڑھے بھی ہو گئے تھے۔ طرح طرح کی بیماریوں نے انہیں دبوچ رکھا تھا۔ وہ سوچتا کہ اب پتہ جی چند روز کے ہمان ہیں۔ خواہ مخواہ ان کا دل دکھا کر ہائے سراپ کیوں بیا جائے۔ اور واقعی اس کے پتہ جی چودھری روپ زائے چند ہفتوں کے بعد ہی پڑک سدھا رہے۔ ان پہلے ہی مریض تھی۔ اب وہ اس بڑے گھر میں اکیلا تھا۔ جو اس کے پتہ جی کو اس کے چاچاؤں سے بڑا رہے میں ملا تھا۔

جب وہ گھر میں آفس سے لوٹتا تو گھر سے کھانے کو دوڑتا۔ آئینا بات بات پر اس سے جھگڑتی رہتی۔ وہ روز کی اس پچ پچ اور کھج کھج سے گھبرا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ آئینا کی اس نفرت کی آگ کو کیسے ٹھنڈا کرے۔ اس گھر نا کے چھیل میدان پر پیار اور محبت کے پھول کیسے کھلائے؟

اس نے ایک روز اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ دیر ہی شادی کر لے گا۔

اس آفس کے کام سے چار روز کے لئے باہر جانا پڑا۔ چار روز کے بعد جب وہ گھر لوٹا تو اس کے ساتھ ایک نہایت ہی حسین و جمیل لڑکی تھی۔ جو اس کے خوابوں کی جیتی جاگتی تصویر تھی۔ وہ گھر میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”آئینا! دیکھو کون آئی ہے۔ میں نے ایک مندر میں بالی کی مانگ میں سینڈور بھرا ہے۔ اور بغیر تنک اور جہیز کے اس سے دیواہ کیا ہے۔ دیکھو دیکھو کیسی سندور دکھائی پڑتی ہے۔“

اور پھر بالی نے جھک کر آئینا کو پر نام کیا۔ اور اس کے چہرے پر۔ آئینا نے دیکھ کر واقعی ایک سندور تاکی دیوی اس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہ ٹھوڑی دیر کے لئے مہرہوت ہو گئی۔ لیکن اسے یہ احساس ہوا کہ بالی اس کی سوکن بن کر آئی ہے اور حسن کی دولت سے آراستہ ہو کر آئی ہے۔ تو وہ اپنے اوپر قابو نہ پاسکی اور بولی۔

”میں اسے اس گھر میں نہیں رہنے دوں گی۔ میں نے جس طرح آئینا کے پھولوں کی

پنکھڑیاں نوچ کر پھینک دی ہیں۔ ٹھیک۔ سی طرف اس کے سر کا ایک ایک پاؤں نوٹ کر پھینک دوں گی۔“

وہ ہنسا اور سمجھاتے ہوئے بولا ”تمہاری یہ سوکن نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو تمہارا دوسرا روپ ہے۔ نہایت ہی حسین، جمیل اور لطیف۔ تم اس حسین روپ کو اپنے پیسر میں اتار لو۔ ایتنا! پھر دیکھو تمہارے جیون میں سکھ کی ہر میں کس طرح بہتی ہیں۔ ایتنا بولی۔“ تمہیں اس سے شادی کرنی تھی تو تم نے مجھ سے شادی کیوں رچانی۔ تم کہتے تو اپنے میکہ جا کر اور بھی تمہاری کمیوں کو پورا کر دیتی۔“

”میرے گھر میں کوئی کمی نہیں ہے ایتنا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ کمی بہت بڑی ہے تمہاری ذات میں ہے۔ میں نے اس کمی کو پورا کر بیٹا ہے۔ تم بالی کی ذات کو اپنی ذات میں سما لو سہم آہنگ کر لو۔ اور تب دیکھو کہ کس طرح تمہاری ذات اور تمہارا وجود اس کھ کے لئے کتنا ہلان بنتا ہے۔ تمہارے پاس جو ہے وہ بالی کے پاس نہیں ہے۔ اور بالی کے پاس جو ہے وہ تمہارے پاس نہیں ہے۔“

مجھے میکہ پہنچا دو۔ اور ابھی پہنچا دو۔ ایتنا غصہ سے لڑ رہی تھی۔ وہ اسے میکہ پہنچانا ہی چاہتا تھا۔ ایتنا کے پاؤں بھاری تھے اور دن چڑھ گئے تھے۔ گاؤں میں کوئی ایسا نرسنگ ہوم بھی نہ تھا جہاں اسے دلدادہ وقت بھر لی کیا جاسکتا تھا۔ اس کے میکہ شہر میں اس قسم کے کسی نرسنگ ہوم تھے۔ لیڈی ڈاکٹر اور نرسوں کی کمی نہ تھی۔ اس نے ایتنا کو میکہ پہنچانے میں ہی اپنی خیریت سمجھی اور اس نے اسے اس کے میکہ پہنچا دیا۔

چھ ماہ کے بعد ایتنا کے بھائی نے اسے اس بات کی خوش خبری دی کہ بھگوان نے اسے ایک چاندنی بچی دی ہے۔ خط میں ایتنا کے گھوٹا کی بات بھی کہی گئی تھی۔ اس نے اس خط کے جواب میں اپنے سر اور سارے کو لکھا کہ تین چار ماہ کے بعد وہ ایتنا کو لے آئے گا۔ یا وہ خود اپنے بھائی کے ساتھ دامت پورست چلی آئے گی۔

ٹھیک چار ماہ کے بعد آیتنا اپنے بھائی کے ساتھ اپنی سسرال چلی آئی۔
 جب وہ آئی تو اس نے دیکھا کہ آیتنا کی مانگ میں چٹکی بھر سبز درپڑا ہوا ہے۔
 اور حسن و شباب کا ایک دلکش پردہ اس کے کھڑے پر سایہ فگن ہے۔ اس کے کھڑے پر
 ممتا کا ایک نور تھا اور محبت اور پیار کا عکس جہلی۔ جس کا کوئی نام نہیں دیا جاسکتا
 بعض عورتوں کے رخسار کی رنگت سفید اور دودھ جیسی ہوتی ہے لیکن انہیں حسینوں میں
 شمار نہیں کیا جاسکتا اور بعض چہرے سیاہی مائل ہوتے ہیں، جنسیارنگ، جس پر
 حسن و شباب کی ملاحظت قریباً نجاتی ہے۔ اسے یہاں پردہ اور صرف وہ محسوس
 کر کے دل ہی دل میں پھولے نہیں سمارا تھا۔ آیتنا کے ہونٹوں پر بھی گلاب کی لال
 پٹکھڑیوں کی سرخی پھیل رہی تھی۔ وہ کبھی اپنی خوب صورتی سے گڑیا کو دیکھتی اور
 کبھی اپنی سوکن بالی کو۔

اس نے اپنی بچی کو بالی کی گود میں دیتے ہوئے کہا: "میری گڑیا ٹھیک تمہاری
 طرح سُندہ ہے۔" اور اس نے اس کے گالوں پر چٹکی بھری۔ جس سے بالی کا رخسار
 لعل برخشاں کی طرح دہک اٹھا۔

اس کے شوہر نے اپنی بچی کو گود میں لے لیا۔ اور آیتنا اور بالی دونوں گالے مل کر
 بہنوں کی طرح پہلے تو خوب روئیں اور پھر دونوں آنکھیں میں پلکی آئیں۔ جہاں کی قسم
 کے پھول اب ہمارے ہفتے بیل، جوہی، موتی، درگلاب — آیتنا نے گلاب کا
 ایک پھول ڈاکر بالی کے جوڑے میں اُڑس دیا۔

وش بھی امرت بھی

یہ رگھوناتھ پور کی کہانی ہے، جہاں وہ اپنے گاؤں شکر گرت
 بیہ کر رام بھروسے کے گھر آئے تھے۔ رگھوناتھ پور اس بگڑا واقع تھا جہاں چور اور
 سے اسے چھوٹی چھوٹی پیاز ڈالتے تھے۔ اپنی باتوں میں لے رکھا تھا اور سب کے نیچے
 ایک ندی بہتی تھی اور جو رگھوناتھ پور کے اندریوں کو چھوٹی ہوئی دور دور تک چنی
 بھاتی تھی۔ جب پرست میں صائیں اُڑتی تھیں اور بارش کا تیز فدا بگڑ جاتا
 تو یہ ندی اپنی سبک خراہی کھودتی اور اس میں بنا کی تیزی اور تندی بھاتی۔
 بس اوقات یہ رگھوناتھ پور میں بہہ پورے کچے کچے مکانات اور چھوٹے چھوٹے چھوٹے
 اور مٹی کے بنے ہوئے گھروں میں قیامت ڈھاتی۔ لیکن جب آئی ہوئی ندی تھوڑی اور
 پانی اُتر جاتا تو یہی ندی ایک مست خرام ناز حسینہ کی طرح سبھوں کو پر نام کرتی ہوئی دکھائی
 دیتی جیسے وہ قدرت کی تہرہ مانیوں کے لئے چھامانگ رہی ہو۔

یہاں زیادہ تر پس ماندہ اور نیموٹے طبقے کے لوگ رہتے تھے جن کے پاس
 ایک بیگہ سے لے کر دس بیگہ تک زمین تھی۔ انھیں وہ جوہر کوڑ کر طرح طرح کی نشیں
 اُپجایا کرتے۔ اور سالوں بھر کسی نہ کسی طرح زندگی کی گھڑی کے پہلے کو گھنچتے رہتے۔
 ان کے جسم کا رنگ سخت سخت و مشقت کی وجہ سے کالا پڑ گیا تھا۔ ان کے بازو
 گھٹیلے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خود اعتمادی کی جوہر جگمگاتی تھی۔ اس بستی میں سب
 مل کر رہتے۔ کسی کو کسی سے خوف نہ تھا۔ وہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں مگن تھے۔ باجر
 اور مکئی کی روٹی اُن کا سب پر ملک۔ مرنے اور نہ مرنے۔ ان کی زبانوں کو نیا ذائقہ بخشتا۔

اس ذات کی لذت کو وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو محنت مزدوری کی روٹی کھاتے ہیں اور اپنے کھیتوں میں خود سے ہل چلا کر اناج پیدا کرتے ہیں۔ اپنی محنت سے پیدا کیا ہوا اناج انہیں جوان کارس اور سہس بخشتا ہے۔ اس بات کا انرا ذہن شایری شہر کے وہ لوگ لگا سکتے ہیں جو دوسروں کی محنت پر بھروسہ کرتے ہیں اور جو غریبوں کا استحصال کر کے اپنی کونھوں میں چراغاں کرتے ہیں۔ یہاں تو چراغاں کی مدھم دھن میں لوگ غم کو کسم، پہلو خوشی بنا کر جی لیتے ہیں۔ زندگی شہر کی ہو یا دیہات کی، ہر حال میں زندگی ہے۔ زندگی سے کج بھاتی ہے۔ دراصل یہ دیکھنے کی بات ہے۔ اس لحاظ سے رگھوناتھ پور کے باسیوں کو زندگی گزارنا آتا تھا۔ جس سے شہر کے لوگ محروم ہوتے ہیں۔

وہ جب اپنے میکے شکر گڑ میں تھقی تو اسے وہ اطمینان نصیب نہیں تھا، جو اس رگھوناتھ پور میں حاصل تھا۔ اس کی شاید وجہ یہ تھقی کہ شکر گڑ شہر کے قریب آباد تھا۔ اور جس بستی پر شہر کی نخست، دغا، فریب، لوٹ مار، قتل و غارت گری، دہشت گردی اور بے آبروئی کا منحوس سایہ چھایا رہتا تھا۔ وہ جب رامو کے گھر پیدا ہوا تو اس کے ماتا پتے نے محسوس کیا کہ ان کی چھوری اپنی برادری میں سب سے زیادہ حسین اور مدھم ماتی ہے۔ وہ جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی اس کا حسن روز افزوں ہوتا ہوا جاتا گیا۔ لیکن اس کے باوجود چھوڑ دیا سال چڑھتے چڑھتے اس کی شادی ہی سمیتا اس کے ماتا پتے کے لئے ایک درد سبب بن گئی۔ بہر حال وہ ایک لڑکی تھی اور وہ بھی ایک غریب ماتا پتے کی لڑکی، کھاؤں میں کوئی ایسا گہر و جوان نہ تھا جو اسے اپنا بنانا اور اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھوں سے کالج کی لال لال چوڑیاں پہنا کر اور اس کی ماں میں سہیند و رہبر کر اسے بیاہ کر اپنے گھر بٹھا لیتا۔ ادھر کئی مہینوں سے وہ دیکھ رہی تھی کہ کھاؤں کے آوارہ لونڈے اس پر بھنورے کی طرح منڈلانے لگے تھے۔ کھاؤں کے چوکیدار اور سر پنچ کے چوکے اسے بڑی نگاہ سے دیکھتے۔ وہ

گاؤں میں جس گلیارے اور پگڈنڈی سے گذرتی اس کی راہوں میں ہوس کے جہاں
 بچھلے جاتے۔ اس پر آوازے کسے جاتے۔ سب سے زیادہ مکھیا کا لونڈا اوشی ہے
 تنگ کرتا۔ وہ اسے دیکھتے ہی سیٹیاں بجانے لگتا۔ وہ اسے دیکھتے ہی سر سے پاؤں
 تک لوبز جاتی اور زندک کے مندر میں جا کر بھگوان سے پرارتھنا کرتی کہ اس کا بیاہ
 شکرنگر سے دور کہیں ہو جائے تاکہ اومیش وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ سو بھگوان نے
 اس کی بات سن لی اور وہ بیاہ کر شکرنگر سے رکھونا تھ پور چلی آئی۔ جہاں رام بھروسے
 اسے ٹوٹ کر پیار کیا اسے ایک باعزت زندگی دی۔ وہ گاؤں میں سہائوں کی طرح
 رہنے لگی۔ لڑکی جب کسی کی سہاگن بن جاتی ہے تو اسے ایک بڑا سہارا مل جاتا ہے۔
 نظریں لڑانا اور کسی غریب لڑکی کی آبرو اور عزت پہ ہاتھ صاف کرتا بڑا آسان
 ہے۔ لیکن زندگی بھر اسے جیون سا تھی بنانا بڑا ہی کٹھن ہوتا ہے اور وہ رام بھروسے
 کی جیون سا تھی بن گئی تھی۔ اس کی زندگی پیارا اور پاکیزگی سے عبارت تھی۔
 وہ جب رام بھروسے کے سینے سے لگ جاتی تو دونوں جہان کی دولت اس کے
 پاس سمٹ کر آ جاتی۔ جہاں نہ تو کسی کا خوف ہوتا اور نہ ڈر۔ وہ تو بس ان سخت
 باتوں سے لگی زندگی کے کڑے کوس کو طے کرنا چاہتی تھی۔ اس سے بے نیاز کہ رام بھروسے
 کے پاس صرف چار بیگہ کھیت ہیں اور اس چار بیگہ سے وہ اتنا بڑا پر یوار جہاں کے راس
 سر اور اس کی دونوں پرشتاں ہتی۔ کیا کیسے پالن پوسن کر کے گل۔ اسے رام بھروسے
 مل گیا تھا۔ اس کے لئے یہی بہت تھا۔

وہ کھیتوں میں رام بھروسے کے ساتھ کام کرتی۔ بھینس اور گائے کے لئے پھاری
 کے پاس اُگے ہوئے خود رو گھاس کاٹ کر لاتی اور چارہ لگاتی۔ وہ جنگلی کھائے کو
 لائی ہوئی سوکھی میلی نکیروں سے چومباروشن کرتی اور روٹی پکاتی۔
 وہ ایک روز شام کو اپنے مویشیوں کے لئے گھاس کاٹ کر گھر وٹ رہی تھی
 کہ ایک ناگ نے اس کے پاؤں میں ڈس لیا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اس ناگ کو

سر سراتے ہوئے ایک سمت جاتے ہوئے دیکھا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ ایک کالے
 ناگ نے اسے ڈس لیا ہے تو وہ گویا دوڑتی ہوئی اپنے گھر تک پہنچ گئی۔ اس پر
 بے ہوشی طاری ہو گئی۔ رام بھروسے اور اس کے سیرماتا دین نے جب اس کی یہ
 حالت دیکھی تو ان لوگوں نے اس سے پوچھا ”اری تجھے کیا ہو گیا ہے پریتما!“
 وہ بہت ہی مشکل سے اتنا بول سکی ”ناگ نے کاٹ لیا ہے۔“ اور پھر وہ بول
 نہ سکی۔ اس کی آنکھیں منڈکیں۔ اور اس پر مکمل غشی چھا گئی۔ رام بھروسے گھبرا گیا۔
 اور وہ دوڑا دوڑا نزدیک کے کاؤں شامو او جھا کے پاس پہنچا۔ شامو او جھاناگ
 کے زیر کو آستار نے کا منتر جانتا تھا۔ اس کا شہرہ نزدیک اور دور تک تھا۔ اس نے
 کئی مرتبہ بون کو اچھا کیا تھا۔ وہ آیا اور اس نے اپنی خاص زبان میں مंत्र پڑھنا شروع
 کر دیا۔ منتر پڑھتے اسے کئی گھنٹے لگ گئے۔ لیکن پریتما نے آنکھیں نہیں کھولیں۔
 پھر بھی شامو او جھا کو یقین تھا کہ اس کا منتر رائیگاں نہیں جائے گا۔ اور پریتما
 ضرور ہوش میں آجائے گی۔ دو دن کے بعد اسے ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھول
 دیں۔ ناگ کاٹنے کا یہ پسرا موقع تھا۔ دوسری بار چھ ماہ کے بعد ایک ناگ نے
 اسے اس وقت ڈس جب وہ کائے کوسانی رنگارنگی تھی۔ اس بار پھر اسے شامو
 او جھانے منتر کی جاپ کر کے اچھا کیا۔ اب اسے ایک دن کے بعد ہی ہوش آگیا
 اور اب ایسا ہوا کہ پریتما نے پتھر کی بار ناگ کے زہر سے دانوں کی شکاریوں
 سے ہر بار شامو او جھانے ہی اسے بچا رکھا تھا۔ لیکن اب پریتما کی
 بے ہوشی میں وہ شدت نہیں تھی جو اس سے پہلے ہوا کرتی تھی۔ اور اب ایسا ہوتا
 کہ شامو او جھا کو بولنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ ایک دو گھنٹے کے بعد
 ہی آنکھیں کھول دیتی۔

ناگ کے بار بار کاٹنے سے گھرداؤں کو بڑی خسر اور چپتا تھی۔ ان لوگوں نے
 پریتما کو جنگل سے نکلوا کر کائے کوساں کاڑھنے کے لئے منع کر دیا کہ اب وہ

گھر سے قدم نہ نکالے، بلکہ گھر ہی میں رہ کر کام کاج کرے۔

ایک روز رات کے اندھیرے میں جب وہ اٹھٹی تو اس نے محسوس کیا کہ
گداؤ شاہ میں دودھ دینے والی گائے اٹھیل کو دکرا رہی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا
کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ سو وہ چراغاں روشن کر کے گداؤ شاہ کی طرف گئی۔ اس نے
دیکھا کہ ایک بہت بڑا ناگ گائے کے پیروں کو ٹھیک اسی طرح چھانے ہوئے ہے
جس طرح رام بھروسے دودھ دوتے کے وقت گائے کے پچھلے دو پیروں کو رومی سے
باندھ دیا کرتا تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ ناگ بے بسی اطمینان سے گائے کے بھتن
سے دودھ پی رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ناگ ایک طرف چلا گیا اور گائے
اطمینان سے جگالی کرنے لگی۔ اور اس روز یہ عقدہ کھلا کر آخر گائے کا دودھ
روز بروز کم کیوں ہوتا چلا ہوا ہے۔

ایک روز تو اس کے سر پر اس پر شک بھی کیا تھا کہ چونکہ ہو پڑتا
ہے گا دودھ دہ کر بیچ دیا کرتی ہے۔ اس الزام کو سن کر وہ گھنٹوں روتی رہی تھی
اور جب اس نے رام بھروسے اور اپنے سر کو یہ بات بتائی کہ اب ناگ دیتا اس
کی گائے کا بھی دودھ پینے لگے ہیں، تو اس نے باتوں پر بدقت تمام ستین آیا۔
لیکن اس کے سسرال والوں کو اس بات پر خوشی تھی کہ چلو ناگ نے گائے کا
دودھ ہی پینے پر اب اتنا شاک ہے۔ پر تین تو اب ناگ کے دُسنے سے بچ چکا۔
گھر والوں کو اس واقعہ سے اطمینان ہوا۔

پرتیا کچھ دنوں کے بعد مان بھی بن گئی اور اس نے ایک بہت ہی پیارے
اور خوب صورت بچے کو جنم دیا۔ چھ ماہ کے بعد وہ اپنے بچے کو گود میں لے کر نزدیک
کے درگامائی کے مندر میں پر ساد چڑھانے لگا۔ مں اور مہوے کے ایک باغ سے
آکر مندر میں آیا۔ یہ تھا۔ جیسے وہ ایک آم کے ٹوکے پر کے سائے سے گذر
رہی تھی کہ ایک ناگ نے اس کا راستہ روک لیا۔ اس کا ڈر کے مارے برا حال تھا

یہ سوچ کر کہ کہیں ناگ اس کے بچے کو بھی نہ ڈس لے، وہ سر سے پاؤں تک لرز گئی۔
 ناگ اس کے سامنے پھین پھیلائے عجیب سستی میں تاپنے لگا اور اپنے آدھے دھڑ سے
 اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اس کی طرفت عجیب خمار آلود، چمکتی ہوئی، سری، پھل
 اور نیلی رنگا ہوں سے تانے لگا۔ وہ ٹھٹھکی گئی۔ وہ بھی اسے ایک تاکہ دیکھتی رہی
 اب کے ناگ نے اسے نہیں ڈسا اور اس کا راستہ چھوڑ کر ایک طرف چلا گیا۔ اس
 واقعہ نے پریتما پر عجیب کیفیت طاری کر دی۔ ناگ کے نہیں ڈسنے پر بھی اس پر وہی خمار
 زرد ہوشی کی کیفیت چھانے لگی جو وہ ناگ کے ڈسنے پر محسوس کرتی تھی۔ اس نے
 درگھا تاناکے مندر میں پھول چڑھائے اور اپنے بیٹے کو مندر کی چوکھٹ پر ڈال دیا اور
 اس کی رگچھا کی پرانے خضنا کی۔

پریتما کی زندگی بہت ہی خوش گوار گزر رہی تھی کہ ایک آفت ناگہانی پھر
 آئی۔ اس نے اپنے مکان کے دالان سے دیکھا کہ شہرنگ کے مکھیا کا چھوڑا اومیش اپنے
 دوسا بھتیوں کے ساتھ گزر رہا ہے۔ اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

یورینیا کی ایک چانڑی رات تھی۔ وہ اپنے مکان سے سیتا دیوی کے یہاں جانے
 کے لئے نکلی۔ سیتا دیوی کے بیٹے کی شادی تھی۔ جیسے ہی وہ ایک تنگ گلیاں سے سیتا
 دیوی کے گھر جانے کے لئے مڑی ہی تھی کہ اومیش نے اسے دبوچ لیا۔ پھر اومیش نے اپنے
 مضبوط ہاتھ سے اس کی گلادی پکڑ لی۔ پھر لولا۔ تو مجھے چھوڑ کر میرا۔۔۔ گئی۔ اب
 میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ " وہ غصہ سے بھیری۔ اور اس نے اومیش کے ہاتھ میں
 اپنے دانتوں کو گڑا دیا۔ اور وہ آٹا فانا وہیں ڈھیر جوگ

صبح ہوئی تو پوری بستی میں سی چرچا تھا کہ مکھیا کے لڑکے کو
 ناگ نے ڈس لیا ہے۔ اس کا بدن نیلا پڑ گیا تھا۔ لوگوں نے اسے تورا دیا کہ
 بلوایا۔ لیکن اس کے پاس اس ناگ کے ڈسنے کا نہ منتر تھا نہ جادو۔ یہ بات صرف
 پریتما جانتی ہے کہ اومیش کی موت کیسے واقع ہوئی ہے؟ پریتما کو کب حلوم تھا کہ

جو نہ ہر ناگوں نے اس کے جسم میں داخل کیا ہے وہ ایک روز اس کی عزت و
آبرو کا محافظ بن جائے گا۔ اس کے جسم میں ناگ لے پڑنا نے جو وحش اُٹھایا تھا وہ
آج امرت بن جائے گا۔

اس دن سے پریتما کی یہ کہیفیت ہو گئی ہے کہ اسے ناگوں کو دس سے کچھ ماہ
گزر جاتے ہیں تو وہ گھر والوں کے رخ کرنے کے باوجود گھر سے نکل جاتی ہے اور جب
تک یہ سناپ اُسے دس نہیں لیتے یا اس کی گردن کا ہار بن کر اس کے منہ پر
پھنکار تے نہیں یا پھر اس کے قدموں سے لپٹ کر اپنی نجات کا اظہار نہیں کرتے
، اس وقت تک وہ بے چین رہتی ہے۔ اس نے وحش ہی کو امرت بنا لیا ہے۔
جسے ناگوں نے پروا نہ کیا ہے۔ پریتما واقعی ایک مہمان عورت ہے۔



www.KitaboSunnat.com

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

www.KitaboSunnat.com

میر ظہیر عباس روستھانی

0307-2128068

@Stranger

دیوار گرچی ہے

گھنٹیاں بالوں کے ریشاڑ ہونے میں صرف ایک مہینہ پانچ دن باقی رہ گئے ہیں۔ ہر کوئی اس سے پوچھتا ہے۔ آپ کب ریشاڑ ہو رہے ہیں؟ یہ سوال ان کے گلے میں تیرسا چھلتا ہے۔ وہ اس جملے کو اپنے لئے ایک طنز سمجھتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے۔ مرنے والے سے یہ پوچھا جائے کہ تم کب مر رہے ہو؟ تو اسے کیسا لگے گا۔ کون مرنا تھوڑا ہی چاہتا ہے۔ قبر میں پاؤں ٹکائے ہوئے انسان بھی یہی چاہتا ہے کہ وہ کچھ روز اور جیے۔

دیوار گرچی ہے کہ اس کی ریشاڑ منٹ کی مدت اور بڑھے ریشاڑ منٹ کے تصور ہی سے انسان پر مردنی چھا جاتی ہے۔ اور پھر وہ سروسر سے ریشاڑ کریں یا زندگی سے، ہمدردی جتنے اور سہایت کرنے کا جہاں تک تعلق ہے، تو انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ریشاڑ منٹ کے بعد آفس سے وداع ہونے کا وقت، آفس والوں نے اگر بہت کچھ کیا تو بس ایک وداعی ٹینگ کر لی۔ جیسے مرنے کے بعد لوگ تعزیتی ٹینگ کر لیتے ہیں اور مگر کچھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ خواہ زندگی بھر رنے والے کی وہ برا لڑکی ہی کیوں نہ کرتے رہے ہوں۔ اسے آپ مگر کچھ کے آنسو ہی تو کہیں گے کہ جب ہری کشور لال ریشاڑ ہوا تو وداعی ٹینگ میں بڑے صاحب نے اس کی محنت، لگن، صلاحیت اور اس کی ایمان داری کے ایسے گن گائے کہ لوگوں کی آنکھیں بھر آئیں۔ حالانکہ ہمیشہ بڑے صاحب نے اسے ڈانٹا، پھٹکارا ہی اس کے خدشات پر۔ بیمارک پر بیمارک دیئے اور ”وجہ بتاؤ نوش“ کی تو بھرا رکھ دی تھی کہ بس کہ پروڈکشن بھی رک گیا۔ ریشاڑ منٹ کے بعد جب پنشن، گریجویٹ،

اور گروپ انشورنس کے روپے نکالنے کی بات آئی تو آفس کے بڑے بابو نے ایسی نظر بدلی کہ جیسے اس سے ان کی کبھی دید و شنید تھی ہی نہیں۔ آفس میں کوئی پہچانتا ہی نہیں دیا اور وہ سب اجنبی سے دکھائی دینے لگے۔

گھنشیام بابو اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ریٹائر ہونے کے بعد ان کے اعزاز میں دداعی ساروہ منقذ کر دیا جائے گا۔ ایک تھری اور ایک ٹوٹی ان کو نذر کی جائے گی کہ یہی ریٹائرمنٹ کی نشانی ہے۔ اور پھر ان کی طرف ہمدردی کے چند گھسے پٹے جملے اچھال دیے جائیں گے۔ بس اللہ اللہ خیر صلا۔

ان کی ریٹائرمنٹ کی تاریخ قریب آ رہی ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو تندرست و توانا رکھنے اور عمر ناپائدار کے بچے کھچے لمحات کو خوش گوار طور پر گزارنے کے لئے تیار کر لیا ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ان کی نئی زندگی کی شروعات ہونے والی ہے وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی جینا چاہتے ہیں۔ کیوں کہ ان پر ابھی بہت ساری ذمہ داریاں ہیں۔ جنھیں ان کو نبھانا ہے۔ اس کے لئے انہوں نے بہت سارے پروگرام بنائے ہیں، خواب دیکھے ہیں۔ خواب دیکھنے کے لئے تو چند دن ہی کافی ہیں۔ انہوں نے ایک ہینڈ بک دن کے اندر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں سے بہت سارے خواب دیکھے ہیں۔ اُنھیں پچھلے آفس بٹے جاتے، آفس میں فائل پر نوٹنگ کرتے، حتیٰ کہ آفس کے بڑے صاحب کے پاس جاتے ہوئے بھی۔

بڑے صاحب ان سے پوچھتے: گھنشیام بابو! اس فائل کا کیا ہوا۔؟

اور وہ خواب کے تلسے بلنے بنتے رہتے۔

بڑے صاحب جھنجھلاتے ہوئے کہتے: ”میں آپ ہی سے پوچھ رہا ہوں۔“

اور تب وہ چونکے اور جواب دیتے۔

اب ان خوابوں کے درپے بند ہو گئے۔ اور قیدِ ملازمت سے انہیں

رہائی مل گئی۔ اور وہ اب اپنے گھر چلے آئے۔

پتنی اپنی کنواری بیٹی کے ساتھ چوہا پھونک رہی ہے۔ ماں بیٹی کو الگ کھانا پکاتے دیکھ کر گھنشیام بابو پر گویا بجلی سی گر پڑی۔

آخر ایسا کیوں ہوا ؟

گھنشیام بابو کی بیٹی شکنتلا نے بتایا کہ رسولی میں دونوں بھابھیوں میں زبردست توڑ توڑ میں ہوتی تھی۔ بڑی بھابھی چھوٹی بھابھی پر الزام دھرتی کہ وہ نہ تو برتن مانجھتی ہیں اور نہ چوہا سلگاتی ہیں اور گھر کا کوئی کام کاج نہیں کرتیں۔ اور چھوٹی بھابھی بھی اس کے لئے بڑی بھابھی کے سراسر الزام تھوپنے کی کوشش کرتیں۔ جو کھٹے برتن پانی کے نل کے پاس دن بھر ٹپے رہتے اور ان پر سکیمیاں بھیناتی رہتیں۔ گھر میں کوڑا کرکٹ کا انبار لگا رہتا۔ ساس اگر کچھ بولتیں تو دونوں بھابھیاں بے چاری ساس پر برس پڑتیں اور کہتیں۔

”ایک ہم ہی ہیں کیا ؟“

اس جملہ کا بس ایک ہی مطلب تھا کہ شکنتلا ان کے کاموں کو غپٹائے۔ اور یہی ہوتا۔ تنہا بے چاری شکنتلا کو بہت سارا کام کرنا پڑتا۔ چوہا سلگانے سے دال بچھانے تک وہ رسولی گھر میں مصروف رہتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز شکنتلا کو دونوں بھابھیوں نے اپنے اپنے برتن الگ کر لئے۔ خیر یہ اچھا ہوا کہ ایک مصیبت سے تو نجات ملی۔ روز روز کا جھنجھٹ تو ختم ہوا۔ لیکن اسی پر بس نہیں تھی۔ معمولی باتوں کو لے کر تینوں میں کہا سنی شروع ہو جاتی۔

گھنشیام بابو گھر کے اس ماحول کو دیکھ کر کڑھتے رہتے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ شکنتلا کی شادی کی سمیاری ایک رہ گئی ہے۔ سو اسے اب کے لگن میں منشاویں گے۔ اس وقت تک آفس سے ان کے تمام روپے بھی مل جائیں گے۔ پوری پنشن بھی جاری ہو چکے گی۔ مختوڑی بہت رقم کی جو ضرورت پڑے گی وہ بڑے بڑے اور چھوٹے سے مانگ لیں گے کہ وہ اپنی بہن کی شادی میں مدد کریں۔ لیکن یہاں تو روزانہ گھر میں مار پیٹ

اور خون خرابہ کا داتا اور دن تھا۔ ان کی زندگی ریٹائرمنٹ کے بعد پریشانیوں میں اور
 گھر گئی۔ وہ کریں تو کیا کریں۔ ان کے دونوں لڑکے اب انھیں آرام سے مرنے بھی نہیں دیں گے۔
 شکنتلا کا رشتہ طے ہو چکا تھا۔ اچھا بڑا تھا۔ کھاتے پیتے لوگ تھے۔ جہیز
 دینے کا گنجھیر مسئلہ تھا۔ گریجویٹ، جی پی ایف، گروپ انشورنس وغیرہ کے روپیوں کا ہی صرف
 آسرا تھا۔ اگر یہ تمام روپے یکشت مل جاتے تو زیادہ پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی۔ لیکن
 آفس سے روپے ملنے میں ابھی دیر تھی اور لگن کا وقت پاس آ رہا تھا۔ انتظام تو کہیں نہ
 کہیں سے بہر حال کرنا ہی تھا۔ انہوں نے اپنے ہونے والے سمدھی کو زبان دے دی
 تھی۔ ایک روز انہوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے بڑے بیٹے کو بلا کر
 کہا:

شکنتلا کی شادی طے ہو چکی ہے۔ تم اس موقع پر اپنی بہن کے لئے کتنے
 روپے دے سکتے ہو؟ اس نے نکاسا جواب دیا۔ بابو جی! مجھ سے کچھ نہیں
 ہو سکتا۔ ایک ہم ہی ہیں کیا۔؟

گھنشیام بابو بولے۔ یہ بڑا ہی خطرناک جملہ ہے بڑو! اس جملے نے نہ جانے
 کتنے خاندانوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ یہ جملہ دراصل تمہاری غیر ذمہ داریوں کی
 نشان دہی کرتا ہے۔ ہر کوئی اگر یہی کہے اور اپنی ذمہ داریوں کو دوسرے کے سر
 کھوپ کر چپ ہو جائے تو یہ گھر سنسار کیسے چل سکتا ہے۔

انہوں نے ذرا سوچ کر کہا۔ میں اب چھوٹو سے اس سلسلے میں نہیں کہوں گا۔
 کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ یہی کہے گا۔ ایک ہم ہی ہیں کیا۔؟

پھر وہ ذرا جذباتی ہو گئے۔ بولے۔ ذرا سوچو! جب ہم نے تم دونوں کو
 پالا پوسا، تعلیم دلوائی، نوکری چاکری پر لگوایا۔ میں بھی اگر اس وقت یہی کہتا کہ
 ”ایک ہم ہی ہیں کیا، تو تم دونوں آج کہاں رہتے۔ ایسا سوال کر کے کیا ایک
 باپ اپنی فرض نبھاسکتا ہے؟ تم بیٹے ہو۔ شاید تم لوگوں نے فرار کی یہی صورت

نکالی ہے اور اسی جیل میں تم لوگوں نے پناہ ڈھونڈی ہے۔ ذرا خیاں کرو۔ تمہارے بچے بہرہائی تم سے سوال کریں گے تو اس کا کیا جواب دو گے۔“

گھنشیام بابو کی تیز آواز سن کر کہیں سے چھوٹا لڑکا بھی آگیا وہ معاملہ کی نزاکت کو سمجھ کر خاموش رہا۔ بولتا بھی تو کیا بولتا۔

برسات شروع ہو گئی تھی۔ رات ہوئی تو زور زور سے بارش ہونے لگی۔ شکستہ دیواروں اور پھتوں سے پانی بے تحاشا مکان میں گرنے لگا۔ سبھی کے دل دھپنے لگے کہ مکان کی کوئی دیوار اب گری اور تباہ ہو گئی۔

صبح ہوئی تو دونوں بیٹوں نے مل کر گھنشیام بابو کے سامنے ایک نیا ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ دونوں نے مل کر یہ مطالبہ رکھا کہ وہ اپنی زندگی ہی میں مکان کا بھارا کر دیں اور دونوں بیٹوں کو دے دیں۔ ایسا اگر انہوں نے نہیں کیا تو خیر ہے کہ آپ کے بعد مکان کو لے کر ان کے درمیان زبردست جھگڑا شروع ہو جائے گا۔

گھنشیام بابو یہ سن کر بھونچکا سا رہ گئے۔ اپنے اوپر ہمیشہ تو بویا کر بولے:

”تم نے اپنے دلوں کو بانٹ دیا ہے اور اب مکان کو بانٹنا چاہتے ہو۔ ہم جیتے جی مکان کا بھارا نہیں ہونے دیں گے۔“ پھر گھنشیام بابو غصے میں گویا ٹرپ کر بولے۔

”مکان کو بانٹ کر تم دونوں سکون سے نہیں رہ سکتے۔ اس بچو! پہلے تم اپنے دلوں کی ان شکستہ دیواروں کو درست کرو جن میں نفرت، بغض و عناد کے سانپ، بچھوپل رہے ہیں۔ اگر تمہارے دل ان سے پاک نہیں ہوئے، تو پھر جیون ہی بیکار ہے۔“

اتنے میں مکان کی دیوار گرنے کی آواز آئی۔ دونوں لڑکے چیخے ہوئے ان کے پاس آئے اور بولے: ”بابو جی! دیوار گر رہی ہے۔“

”گھنشیام بابو بڑے ہی اداس لہجے میں بولے۔ دیوار گر نہیں رہی ہے بلکہ دیوار تو کب کی گر چکی، اب چھت بھی بیٹھنے والی ہے۔ بچو! اپنے سر کو بچاؤ۔“

دودھ کا قرض

شیاما! تو ہیں چھوڑ کر شہر جا رہا ہے؟“ رحمو کے باپ کلیم شہر نے کانپتے ہوئے ریشہ زدہ ہاتھوں کو اٹھا کر لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ جس کے پت سن کی طرح سفید بال، دھنسی ہوئی بے نور آنکھیں، دانتوں سے محروم پوپلا منہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ ضعیفی کی سرحدوں کو بھی پار کر چکا ہے اور اب اس کی زندگی کا چراغ بج ہی ہوا چاہتا ہے۔

پھر کلیم نے اسے اپنے پاس بلاتے ہوئے اور اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے گویا سٹولتے ہوئے کہا:

شیاما! میرے پاس آ بیٹے! میرے ایک دم قریب۔“ پھر اس نے اپنی آنکھوں پر قابو پاتے ہوئے کہا:

”میں تمہیں دیکھ نہیں سکتا۔ مگر میرا ذہن کام کر رہا ہے۔ تمہارا ایک ایک بال گول ٹول چہرہ، تیرے چہرے کے خدو خال سب میرے ذہن پر نقش ہیں۔ میری آنکھیں مجھے دھوکا دے سکتی ہیں مگر میرا بوڑھا ذہن مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔“

ان آنکھیں نہیں رہنے پر بھی بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ اس کی تیسری آنکھ وہاں کام کرتی ہے۔ ان آنکھوں میں وہ احساس کی ایک دنیا بسا رہتا ہے۔ وہ انسان کبھی کشمیر نہیں جاتا لیکن وہ ان آنکھوں سے کشمیر کی وادیوں، مرغزاروں، زعفران کے گھیتوں اور سیب کے لہلہاتے ہوئے باغوں کو دیکھتا ہے۔ وہ خیالوں ہی خیالوں میں وہاں کے ڈال اور جھیلوں کو سیر کرتا ہے اور کشمیر کے مناظر قدرت کو اپنی

آنکھوں کی پلکوں میں سمیٹ لیتا ہے۔ وہ پنجاب نہیں جاتا ہے، لیکن وہ پنجاب کے دریاؤں اور سونہری سونہری مٹی کی کھدائی خوشبو اپنی روح میں اُٹار لیتا ہے۔ انسان اوپر سے کچھ دکھائی دیتا ہے لیکن اندر سے صحیح معنوں میں وہ کچھ اور ہوتا ہے۔ دراصل اندر کے انسان کو زندہ رہنا چاہئے۔ اس کی روح انسانیت زندہ رہنی چاہئے۔ اور یہی ایک اچھے اور بھلے انسان کی پہچان ہے۔ اسی پہچان کو اپنے سینے سے لگائے کلیم اللہ زندہ تھا۔ وہ اس وراثت کو آنے والے نسلوں کو سونپ کر مرنا چاہتا تھا۔

ایسے لوگ تو بد نصیب ہیں، کورچم ہیں جو آنکھ رکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ پاتے۔ ان کا دل مردہ، ضمیر بے جان اور ذہن بے حس ہوتا ہے۔ احساس کی کوئی دھنک ان کی بھارت کو ہلانا نہیں بخشی ہے۔ اور پھر رتھو، رتھو کا باپ کلیم اللہ۔ اس کی ماں اور اس کی بہن کلنوم اور اس کا پورا پر پولد شیا، شیا ما کی بڑے والی ماں آو ما دیوی، شیا ما کے بڑے باپ سر جو، شیا ما کی بہن دیپا کو کیسے بھول سکتا تھا۔ کہ ان دونوں خاندان کا مرنا جینا ایکسا تھا۔ وہ دونوں خاندان ایک دوسرے کے جہنم کے ساتھی، ایک دوسرے کا دکھ بھرنے والے اور ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آنے والے تھے۔

گاؤں والے اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ شیا ما کو جب اس کی ماں آو ما دیوی نے جہنم دیا تھا، تو وہ اسے روتا ہوا پھوڑ کر اسی وقت پر لوک سدھاری تھئی۔ چند گھنٹوں کا یہ چھوٹا سا بچہ اپنی ماں کی ماتا سے محروم ہو گیا تھا۔ گاؤں کے ہندو مسلمان، سبھوں کو اس بات کا غم تھا کہ آو ما دیوی نونا سیدہ بچی کو جہنم دے کر مرتی۔ اب یہ بچہ کس کے گہوارے زندہ رہ پائے گا۔ اسے دودھ کون پلائے گی۔ دیپا تو اس سے صرف تین سال بڑی ہے۔

جب ارمادیوی کی اڑھتی اڑھتی تو دیبا اور اس نوزائیدہ بچے کو
 دیکھ کر وہاں پر جسے سبھی عورتوں کی آنکھیں آنسوؤں سے جھینگ گئیں۔
 لیکن وہاں پر کوئی ایسی عورت نہ تھی جو اس روتے ہوئے بچے کو
 اپنی چھاتی سے لگا لیتی۔ مٹا کلیم اللہ کی بیوی صغریٰ آگے بڑھی اور اس
 روتے ہوئے بچے کو اپنی گود میں اٹھایا اور اس کے منہ سے اپنی چھاتی
 لگا دی۔ بچہ صغریٰ کی چھاتی سے لگا دودھ پینے لگا۔ اور اس طرح شیاما کو
 صغریٰ کے روپ میں اپنی ماں ملی۔ وہ کلیم اللہ کے گھر پر درجن پانے لگا۔
 شیاما کا باپ سرجو اور کلیم اللہ ایک بوٹ کے دو مال پیلے سے
 ہی بنے ہوئے تھے۔ اب اس معصوم بچے نے ان دونوں گھرانوں کو ایک
 ایسے مضبوط رشتہ سے جوڑ دیا جسے نہ تو کوئی توڑ سکتا تھا، اور
 نہ ہی کوئی ذات، برادری، شیاما اور کلیم اللہ کا بیٹا، رحو،
 دونوں ساتھ ہی جوان ہوئے، پلے بڑھے۔ دونوں نے ہی ایک عورت
 کا دودھ پیا۔ دونوں نے پاٹھ مشالہ سے لے کر مولوی ابراہیم کے
 مدرسہ میں تعلیم پائی۔ اور اب شیاما اور رحو دونوں گادوں کے
 مائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کر چکے تھے۔ شیاما کی نوکری
 شہر کے ایک پرائمری اسکول میں، اور رحو کی نوکری گادوں کے ہی
 بلاک میں ہو چکی تھی۔ سو شیاما شہر چار ہا تھا۔ پہلی بار وہ
 سرجو اور کلیم اللہ سے جدا ہو رہا تھا۔ جدائی کا غم سرجو کو بھی تھا اور
 کلیم اللہ کو بھی۔

کلیم اللہ نے شیاما سے کہا "تم تو سمجھا رہو، اور جانتے ہو کہ جس
 رت رحو پر ابیشا، اس رت تم میرے بیٹے ہو۔ میں نے جس طرح اپنی بیٹی
 کلثوم کو نزدیک کے کھائوں رام نگر کے مکھیا خلیفہ سلامت میاں کے

بیٹے سے بیابا، اسی طرح دیپا کا بھی بیابا، ہم نے رچایا تھا۔
 شیاما کلیم باوا کے ایکدم نزدیک آیا، حتیٰ کہ کلیم کی سانسوں کا
 لمس وہ اپنے چہرے پر محسوس کرنے لگا۔ کلیم نے اسے اپنے کمزور ہاتھوں سے
 اپنی پوری طاقت سے اپنی گود میں بھینچ لیا۔
 شیاما کے چہرے پر جب کلیم نے ہاتھ پھیرا تو اسے غسوس ہوا کہ
 اس کا رخسار آنسوؤں سے تر ہو گیا ہے۔
 ”مت روؤ بیٹے! مت روؤ۔ تم جہاں رہو خوش رہو۔ یہی یہی
 دعا ہے۔“

شیاما اپنے جن جذبات کو موسے اتنی دیر تک بیٹھا تھا، اور
 ضبہ کے خاموش تھا، اس کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ اپنے آپ پر قابو نہ
 پاسکا۔ بولا:

”بادا! میں اس لئے دور رہوں کہ مجھے اپنے جیون کے بچن کی
 تمام باتیں یاد آ گئیں۔ جب میں نے اس دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں،
 تو اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری اپنی ماں مر گئی ہے۔ میں نے تو
 رجمو بھیا کی ماما کو ہی اپنی ماما سمجھا۔ میں تو ان کا ہی دودھ پی کر پلا بڑھا
 اور جوان ہوا۔ میری اپنی ماں مر گئی تو کیا ہوا۔ بھگوان نے تو میری
 ماں کے مرنے کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔“ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر
 رونے لگا اور کلیم باوا کی گردن سے لپٹ کر رونے لگا۔ ”سوچتے ہوں
 کہ اس جنم میں دودھ کا یہ قرض چکا سکوں گا یا نہیں۔“
 اور شیاما اپنی نوکری پر شہر چلا گیا۔ اسے گئے ہوئے چھ ماہ
 ہو گئے۔ اسے دیکھنے کے لئے تہرجو اور کلیم بیا کل تھے۔ وہ اتنے دنوں
 تک کبھی ان کی آنکھوں سے دور نہیں ہوا تھا۔ رجمو کا بھی دل شیاما کے

بغیر سونا سونا سا لگتا۔

سرجو، در کلیم آشر، دونوں اپنے بیٹوں رحمو اور شیا ما کی شادی
 اب کے لگن میں کرنا چاہتے تھے۔ کچھ روز کے بعد عید کا چاند بھی
 دکھائی دینے والا تھا۔ اس لئے دونوں نے سوچا کہ اس سے بہتر اور
 کوئی موقع نہیں آئے والا ہے۔ سرجو اور کلیم، دونوں نے من کر شیا ما
 کو ایک خط لکھ بھیجا کہ وہ ہولی میں ضرور آئے اور ایک ماہ کی
 چھٹی لے کر آئے۔ تمہارے رحمو بھیا کی بھی شادی کرنی ہے۔ یاد
 رہے۔ اور پھر اسی خط میں دونوں نے یہ بھی لکھ دیا کہ ”ذرا
 منجھل کر اور ہوشیاری سے آنا کہ گھاؤں کا داتا ورن کچھ بگڑا
 ہوا نظر آتا ہے۔“

شیا مانے جب اپنی اور رحمو بھیا کی ہونے والی شادی کی
 خبر پڑھی تو اس کے دل میں بدلت کی پیاریں اور ادھ کھلی کلیوں
 کے چٹکنے کی ایک مدھم سی لے کا احساس تو ہوا لیکن اس احساس پر
 اس لمحہ اس سی پڑھی جب اس نے گھاؤں کے داتا ورن کے بگڑنے
 کی بات پڑھی۔

وہ سوچنے لگا۔ ہمارے گھاؤں کا داتا ورن، کیا وانا ورن؟
 ہمارا داتا ورن، ہمارے رشتہ ایک زمانے سے یہ رہی ہے کہ ہمارے
 گھاؤں میں تمام ذات کے لوگ، غریب، بے بس انسان، اونچے نیچے
 لوگ، ہندو مسلمان، سب ساتھ رشتہ آئے ہیں۔ سبھوں نے مل کر
 محبت کا ایسا راگ الاپا ہے کہ مانتا اس پر رشک کرتا ہے۔
 ہمارے بھائی چارگی اور میں ملاپ اور پیار کی قسمیں دور دور کے
 گاؤں والے اور شہر والے بھی کھاتے ہیں۔ ہم سب مل کر

کھیت جوتتے ہیں، اناج پیدا کرتے ہیں۔ ہماری گائیں، بھینسیں اور بیل ہماری تیار کھڑی فصلیں کھا بھی جاتے ہیں تو کبھی کسی کسان، یا کسی ہلوائے نے شور تک نہیں مچایا۔ ہول اور بسنت میں ہمارے کپڑے بغیر اور گٹال سے بھینگ جاتے ہیں اور گاؤں کی گوریاں پچکار یوں سے لال اور گلابی رنگ ایک دوسرے پر ڈال کر، پیار کے ماحول میں شرابود ہو جاتی ہیں۔ عید اور محرم، دیوالی اور دسہرہ ہم سب مل کر مناتے ہیں۔ کبھی کوئی روٹھا تک نہیں۔ بوتر تاناؤ تقدس کی ایسی فضا کہ دامن پخورد میں تو فرشتے رخصت کریں۔

ہمارے چوپال اور پنچایت بھون میں کیا اب نوجوانوں اور بوڑھوں کی ٹولیاں بیٹھ کر ایک دوسرے کا دھڑا نہیں سنتی ہیں۔ اب اکہا اور لوک گیت نہیں گائے جاتے۔ کیا اب وہاں ہنسی، مذاق، خوشی اور سرت کے چراغ نہیں جلائے جاتے۔

یہی سوچ سوچ کر وہ سوہان روح بڑا جا رہا تھا۔ کیا سربھاؤنا کا داتا ورن بگڑ گیا ہے؟ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہمارا خوش گزرا داتا ورن، ہمارا دھرم نہ بچھتا، ہمارا "سرودھرم سمبھاؤ"، ہم سے کوئی چھین نہیں سکتا۔ ہم اہس کے وارث ہیں، ہم اس کے امین ہیں، رکھوالے ہیں۔

ابھی تو ہونی کے تہوار کو آنے میں دیر تھی۔ اس نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا کہ وہ ہونی کی چھٹی میں گاؤں میں رہ جائے گا۔ اب کے ہولی میں دتیا بیہیں رہے گی۔ اندکشم دیری تو درمیان کے روزے یہیں گاؤں میں سسرال سے آکر رہ رہے۔ بڑا مزہ آئے گا۔ اپنی

کئی سے وہ دونوں بہنوں کے لئے ڈھیر سا کپڑا خریدے گا۔ مٹھائیاں
 لے جائے گا اور پتا اور باوا دونوں کے لئے اچھے قسم کے جوتے ضرور
 خریدے گا۔ گاؤں کے بنے ہوئے پڑاۓ ساخت کے چمڑے کے جوتے،
 پینٹے پینٹے، دونوں کے پیر کے تلوے اور انگلیوں کی چمڑی کارنگ بدل
 گیا ہے۔ تیسری کاتیل بھلا چراغ میں جلاسنے کے لئے ہوتا ہے یا جوتے
 میں ڈالنے کے لئے۔ پہلے کے لوگ بھی عجیب خیال کے ہیں۔ کہتے ہیں کہ
 تیسری کے تیل سے بھگوئے ہوئے جوتے نرم تو ہوتے ہی ہیں، ان سے
 آنکھ کی روشنی بھی بڑھتی ہے۔ تو کہاں روشنی بڑھی۔ میرے کلیم باوا کی
 آنکھوں سے تو روشنی چلی گئی۔ تیسری کاتیل کہاں کام آیا۔ باوا وہ ان کے
 چمرخانہ جوتوں کو ضرور پھینک دے گا۔ اور ان دونوں کو نئے جوتے
 پہنے گا۔ اتنی طویل چھٹی اگر اس کے آفسیر نے نہیں دی تو وہ
 بغیر تنخواہ کے ہی چھٹی پر چلا جائے گا۔ مگر وہ جائے گا ضرور۔ اسے فوراً
 جانا چاہئے۔

خط لٹنے ہی اس نے بولی کی سرکاری تعطیل کا خیال کئے بغیر اپنے
 آفسیر کو ایک ماہ کی چھٹی کی درخواست دے دی۔ اور وہ گاؤں روانہ
 ہو گیا۔ راستہ بھر ڈاندارن کے ایک لفظ نے اسے چین لینے نہ
 دیا۔ وسوسوں اور خدشات کے جھل میں جکڑا وہ گاؤں پہنچا۔

اسٹیشن سے اس کا گاؤں بہت ہی نزدیک تھا۔ اس لئے اسے
 گاؤں پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ وہ گاؤں جب پہنچا تو اس وقت شام
 ہو چکی تھی۔ رات کا وقتا کہیں کہیں چراغ روشن تھے۔ اس نے محسوس
 کیا کہ ان چراغوں میں پہلی سی روشنی نہیں ہے۔ پہلی اور بیار سی مدھم

روشنی۔ اس نے دیکھا کہ کالو ماما اور رام کھلاون کی دکانیں ریشم ہی بند ہو چکی ہیں، جب کہ اس سے قبل یہ دکانیں اس وقت بند ہوتی تھیں جب عشاء کی منازکے لئے مؤذن کی اذان کی آواز سنائی دیتی تھی۔ آج کیوں ان کی دکانیں اتنا سویرے بند ہو گئی ہیں؟

راتے میں جب وہ پنچایت بھون سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ یہاں ایک لائٹین جل رہی ہے اور کچھ لوگ بیٹھے ہیں۔ اس نے ان کو پہچان لیا۔ رام کھلاون کا بیٹا دسرتھ، آٹا چکی والا ستر دھن، دھکی ہلوا ہا، مری دھر، منگوا، چنگوا، اور دو تین نوجوان بیٹھے تھے۔ اسے تعجب ہوا کہ پنچایت بھون میں آج ستر دادا، رتھو، شیخ جتن، املی تلے ولے مزار کے بچاؤر خیرومیاں وغیرہ نہیں ہیں۔ ”واسا درن“ کی تبدیلی کے اس پہلے بڑاؤ پر وہ ذرا تھوڑی دیر کے لئے رکا، اور پھر اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے اپنے گھر کی دہلیز پر ہی اس کی دونوں بہنیں دیپا اور کلثوم کھڑی ملیں۔

”تم دونوں یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو، پتا جی کہاں ہیں اور باوا کہاں ہیں۔ اور رتھو بھیا کہاں ہیں۔ اور ماں کہاں ہیں۔“ یہ تمام سوالات اس نے ایک ہی سانس میں کر ڈالے۔
”بھیا! تم جلدی سے اندر آ جاؤ۔ باہر بڑا اندھیرا ہے۔ لوگ ڈر کے مارے گھر سے نہیں نکل رہے ہیں۔“

”کیسا ڈر، کس سے ڈر، یہاں تو سب اپنے ہیں۔“
”یہاں کچھ دلوں سے ہمارے گھاؤں کی فضا کو بگاڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ تم اندر آؤ نا۔ اور دروازہ بند کر لو۔ ہم لوگوں نے اپنے دونوں گھروں کی کھرکیاں اور تمام دوسرے دروازے

بند کر دئے ہیں۔“

”پگلی کہیں کی۔ ڈرنے سے کیسا ہوگا۔ اسی ڈر اور دہشت نے تو ہمارا داتا ورن بگاڑ دیا ہے۔ ہم حالات کا مقابلہ کریں گے۔ گاؤں کے سیدھے دے لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کچھ لوگوں نے غلط قسم کی بات بتا کر ہم سمجھوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کی گھناؤنی سازش کی ہے۔ ہم یہ سب کچھ نہیں بوسنے دیں گے۔“

شیاما نے بہت ہی پر تیفن لہجے میں کہا۔

اتنے میں بغل والے مکان سے رجمو، اس کے پتا سرجو اور لالھی کا سہارا لیتے ہوئے اور ٹوٹے ہوئے اس کے کلیم باوا، اور صغریٰ، سب ہی آگئے۔

پہلے تو شیاما ان سمجھوں سے باری باری گلا اور پوچھا۔ ”یہ سب گاؤں میں کیا ہو رہا ہے؟“

”بہت داتا ورن خراب ہو چکا ہے۔ حالات بگڑتے چلے جا رہے ہیں۔ مذہبی مت فرت کا زہر پھیلا یا جا رہا ہے۔“

”صبح ہو لینے دو۔ کل جو صبح آئے گی وہ تمام اندھیروں کو نکل جائے گی۔“ شیاما بولا۔

سرجو، کلیم اس کی باتیں کچھ سمجھ نہ سکے لیکن رجمو شیاما کی بات سمجھ گب۔

صبح ہوئی تو شیاما اور رجمو دونوں کھیا اور گاؤں کے پڑھے لکھے اور بڑے بوڑھوں کے پاس گئے۔ اور ان کو اس بات پر آمادہ کیا کہ سب لوگ شام کو پنچایت بھون میں اکٹھا ہوں۔ سب ہی پنچایت بھون میں جمع ہوئے۔ کئی لالہئیں بدلی گئیں۔

حقہ بھی گڑ گڑانے لگا۔ گاؤں کے سب سے بوڑھے اور بزرگ
 رام دیو نے شیاما سے سوال کیا " ہم دگوں کو تم سے کیوں
 بلایا ہے؟ بولو۔ یہاں ہندو مسلم سارے لوگ موجود ہیں۔
 شیاما نے کہا۔ " یہ خوشی کی بات ہے کہ یہاں تمام
 فرقہ کے لوگ اکٹھا ہیں۔ ہم بس یہی چاہتے ہیں کہ آپ تمام
 لوگ ہمارا وہ گاؤں لوٹا دیں جسے ہم نے چھ ماہ قبل یہاں
 چھوڑا تھا۔ ہمیں ہمارے گاؤں کی محبت، یہاں کے لوگوں کی
 بھائی چارگی، بچوں کی کلکاریاں اور ماؤں اور بہنوں کا
 آپسی میل ملاپ، سد بھاؤ ناجھے واپس کر دیں۔ جو آج
 ہم سے چھین لیا گیا ہے۔ "

رام دیو اور دوسرے لوگوں کی آنکھوں پر بندھی ہوئی
 پٹیاں جیسے کسی نے فوج ڈالی ہوں۔ رام دیو اور ظہیریاں
 بیک زبان ہوئے۔ " آج تو ایسا ماحول بن گیا ہے کہ ہم ایک
 دوسرے سے یہ پوچھ بھی نہیں سکتے کہ تم کدھر جا رہے ہو؟
 ہندو مسلم ایکٹا کا گلا کون ٹھونٹ رہا ہے؟ نہ ہی خون
 کی یہ ہوا کدھر سے آرہی ہے؟ "

" ہاں بھئی! ہم تو اس کا پتہ ہی نہیں لگا پائے اب تک۔
 بس ایک افواہ کا جنگل ہے جو ہمارے چاروں طرف آگ
 کی طرح دیک رہا ہے۔ " کئی آوازیں مابھریں۔
 شیاما کا چہرہ انجانے احساس سے چمک اٹھا۔ امید کی
 کچھ کرن نظر آئی تو وہ بولا۔

" بھائیو! آپ یہ فیصلہ کریں کہ آپ سخاوت سے رہنا چاہتے ہیں

یا نہیں؟ آپ خوف و ہراس، ہنگامہ، قتل و خون کے
 واتا ورن میں سانس لینا چاہتے ہیں یا امن اور شناختی،
 بھائی چارگی، محبت کے واتا ورن میں سانس لینا چاہتے ہیں؟
 اس سوال نے پنچائت بھون میں بیٹھے لوگوں کو سوچنے
 پر مجبور کر دیا۔ شیاما نے بڑا اہم سوال کیا ہے۔ جو
 ہماری زندگی سے جڑا ہوا ہے۔ اگر اس سوال کا جواب ہم نے
 نہیں دھونڈا تو ہم اور ہمارے گناؤں کا خدا حافظ۔ ابھی لوگ
 یہ سوچ رہے تھے کہ ایک نوجوان نے جوش میں آکر کہا۔
 ”شیاما کو تو مسلمان ہے۔ تم نے تو مسلمان عورت کا
 دودھ پیا ہے۔“

شیاما نوجوان کی اس بات پر خفا نہیں ہوا، نہ تھنچدیا
 اور نہ طیش میں آیا۔ اس نے بہت ہی نرم اور آہستہ لہجے میں
 بولنا شروع کیا:

”میں نے مسلمان عورت کا دودھ ضرور پیا ہے۔ لیکن میں نے
 اپنا مذہب نہیں بدلا۔“

اس پر رحو نے کہا:

”شیاما میرا بھائی ہے۔ کیوں کہ اُس نے میری ماں کا
 دودھ پیا تھا۔ لیکن میں نے یا میرے باپ نے اس سے
 کبھی یہ نہیں کہا کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔ ہمارے مذہب نے
 یہ کہا ہے کہ دین کے معاملے میں کوئی زور زبردستی نہیں۔
 یعنی کسی کو ایسا نہ کرنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔
 بھئی! تمہارے لئے تمہارا دین ہے اور میرے لئے میرا دین۔“

شیاما نے اس نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا :

”اگر تم مجھے ہندو سمجھتے ہو تو جب میں دودھ کی ایک
بونڈ کے لئے دو رہا تھا، تو تمہاری کسی بہن یا کسی ماں نے
مجھے چھاتی سے کیوں نہیں لگایا۔؟“

یہ تو انسانیت کی ایک پکار تھی جسے رحمو کی ماں سنی
نے سنی اور مجھے اپنا دودھ پلایا۔ مجھے اپنی چھاتی سے
لگایا۔ دُنیا کی تمام ماؤں کے دودھ کا رنگ سفید ہوتا
ہے۔ اس کا رنگ، ایک دوسرے سے جُدا بھی نہیں کیا
جاسکتا۔ دودھ اور لہو کا ایک ہی رنگ ہوتا ہے۔
یہ ہندو مسلمان نہیں ہوتا۔ آج تک بھگوان نے ان کا
رنگ نہیں بدلا۔ مذہب کو تو آج رنگ و نسل میں بانٹنے کی
سازش کی جا رہی ہے۔ دودھ اور لہو کا رنگ بدلو تو جانیں۔
ہم سب بھائی بھائی ہیں دوست۔ ہم میں اور تم میں کوئی
فرق نہیں۔“

پنچایت بھون میں جیسے کسی بڑے سُنی رشی کا اقدار ہو گیا
ہو کہ سارے لوگوں کے دلوں سے بید بھاؤ مٹ گئے اور
لوگوں نے ایک دوسرے کو گلے لگاتیا۔
اور اس طرح شیاما نے دودھ کا قرض چکا دیا۔



”معین شاہد کی کہانیاں زندگی سے بڑی ہوتی کہانیاں، سیدھا سادا
دل میں اتر جانے والا لہجہ، ایسا لہجہ نہیں ہے جو کام کی بات نہیں کر سکتا۔ صرف مرعوب
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کی کہانیوں میں بڑا اندھیرا ہے۔ ان کہانیوں کی
درد مندی ان لوگوں کے دل کو چھو لے گی۔ جو عوام کا دکھ درد جانتے ہیں۔ ان
کہانیوں میں روشنی کی پیاس ہے۔ حسرتوں کی چراں نصیبی ہے۔ ان کہانیوں
میں بہت سارے جل رہا ہے۔“

۲۹ ستمبر ۱۹۷۴ء کرشن چندر

”معین شاہد کے افسانوں میں مطالعے کی حقیقت پسندی، شاہد کی گہرائی
اور فکر، خلوص ہے۔ ان کا طرز بیان سادہ، رواں اور پرتاثر ہے۔ انہوں نے آج کے
انسانی سماج کے درد و داغ کو جس طرح محسوس کیا ہے، اپنے قارئین کے سامنے صفائی
کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کہانیوں میں اپنے آس پاس دھڑکتی ہوئی
زندگی کے سانچوں کا اتار چڑھاؤ محسوس ہوتا ہے۔“

(ڈاکٹر) عبدالملعنی

”معین شاہد کے اسلوب میں بہار کے شریف گھرانوں کے لہجہ کی سادگی ہے اور
یہی سادہ اسلوب زمین سے ان کا رشتہ جوڑتا ہے۔“

ستمبر ۱۹۷۷ء (ڈاکٹر) راہی معصوم رضا

”معین شاہد کی کہانیاں زندگی کے حقائق کی ترجمان ہوتی ہیں۔ خاص کر
متوسط طبقے اور گھرانے کا صحیح نقشہ ان کی کہانیوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔“

(ڈاکٹر) م۔ ق۔ خان

۲۸ مئی ۱۹۹۳ء

معین شاہ کی مطبوعہ تصانیف

- (۱) کھوکریں (ناول) مطبوعہ نسیم بک ڈپو، لکھنؤ ۶۱۹۵۲
- (۲) جذبہ دل (ناول) مطبوعہ شمع بک ڈپو، نئی دہلی ۶۱۹۵۶
- (۳) شیشہ دل (ناول) مطبوعہ قمر پاکٹ سیریز، لاہور ۶۱۹۶۱
- (۴) کاجل اور آنسو (افسانے) مطبوعہ مکتبہ آدرش، گیا ۶۱۹۷۴
- (۵) شکستہ کندو (ناول) مطبوعہ مکتبہ آدرش، گیا ۶۱۹۷۷
- (۶) تیسری آنکھ (افسانے) مطبوعہ مکتبہ آدرش، گیا ۶۱۹۸۳
- (۷) کلام انجم مان پوری (مرتبہ) مطبوعہ مکتبہ آدرش، گیا ۶۱۹۷۹
- (۸) دعا کے نیم شبی (افسانے) مطبوعہ مکتبہ آدرش، گیا ۶۱۹۹۳